



全国各地の図画工作教育を担う先生方を著者陣に迎えて編集しました。教育理論の面からご指導いただけた大学の先生方だけではなく、実際に学校現場で日々、子どもたちとかかわっている、多くの先生方のご協力・ご支援できあがった教科書です。

授業の基となる3つの「学習のめあて(育てたい資質・能力)」が、題材ごとにわかりやすく示され、それらを実現するための「表現・鑑賞の内容」や「活動方法」、「授業資料」などが紙面に使いやすく整理されています。
子どもが表現活動を楽しみ、考えたり決めたりしながら学習できる教科書です。

著者代表 元 千葉大学教育学部教授

佐々木 達行



監修者 藤澤 英昭 千葉大学名誉教授
柴田 和豊 東京学芸大学名誉教授
小鶴 成夫 元 有明教育芸術短期大学教授

校閲者 ●特別支援教育に関する校閲
明宮 茂 明星大学常勤教授
●インクルージョン＆ダイバーシティ教育に関する校閲
半澤 嘉博 東京家政大学教授 富田 清高 元 堀市立福泉中学校校長
●カラーユニバーサルデザインに関する校閲
一般財団法人 日本色彩研究所 大坪 圭輔 武蔵野美術大学教授

著者 日本造形教育研究会 代表者：佐々木 達行 元 千葉大学教授

安倍 啓斎	台東区立大正小学校
安東 信哉	岡山市立馬屋下小学校校長
飯澤 公夫	元 八王子立陶館小学校校長
池田 吏志	広島大学准教授
石賀 直之	東京造形大学教授
井上 昌樹	育英短期大学講師
内田 佳代子	目黒区立緑ヶ丘小学校
内田 裕子	埼玉大学准教授
江口 和良	横浜市立下末吉小学校校長
大櫃 重剛	帝京大学専任講師
北川 智久	筑波大学附属小学校
北澤 俊之	東洋大学教授
桐敷 芳子	足立区立竹の塚小学校校長
河野 路	小金井市立小金井第四小学校
向野 康江	茨城大学教授
小橋 晓子	千葉大学准教授
小林 貴史	東京造形大学教授
坂井 貴文	埼玉大学教育学部附属小学校
笹原 浩仁	福岡教育大学准教授
佐藤 和子	元 大分市立滝尾小学校校長
柴田 芳作	渋谷区立神南小学校
高橋 智子	静岡大学准教授
高橋 史樹	練馬区立谷原小学校



新教科書の
特集サイトは
こちら

文部科学省検定済教科書 小学校図画工作		105
9	開隆堂	106
	図工	305
		306
		505
		506

開隆堂出版株式会社

開隆堂出版 株式会社
<https://www.kairyudo.co.jp/>

本 社 〒113-8608 東京都文京区向丘1-13-1
TEL 03-5684-6111
北海道支社 〒060-0042 北海道札幌市中央区大通西11丁目4番地21
521京ビル7階
TEL 011-231-0403
東 北 支 社 〒983-0852 宮城県仙台市宮城野区榴岡4-3-10
仙台TBビル4階
TEL 022-742-1213
名古屋支社 〒461-0004 愛知県名古屋市東区葵1丁目15番18号
オフィスサンナゴヤ9階
TEL 052-908-5190
大 阪 支 社 〒550-0013 大阪府大阪市西区新町2-10-16
TEL 06-6531-5782
九 州 支 社 〒810-0075 福岡県福岡市中央区港2-1-5 FYCビル3階
TEL 092-733-0174

令和6教 内容解説資料 BC

図画工作 5・6

上

本資料は、一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則って令和6年度小学校教科書の内容解説資料として、配布を許可された資料です。



令和6年度
小学校図画工作教科書

内容解説
資料

内容解説の動画は
ウェブページから
ご覧いただけます





資質・能力を育む
図画工作教科書

3つのポイント

POINT:① 楽しく学ぶ

図画工作が好きになる工夫がいっぱいです。友達とかかわり、わかりやすい教科書で楽しく学ぶことが主体的・対話的で深い学習につながります。

POINT:② しっかり身につける

図画工作は楽しいだけではありません。身につけるべき資質・能力に合わせた題材の見せ方や教科書全体の構成で確実に学力が身につきます。

POINT:③ 学びを生かす、つなげる

図画工作的学びと地域や社会をつなぐ活動やカリキュラムのヒントを多く掲載し、社会に開かれた教育課程を実現します。

開隆堂の図画工作教科書は「一人一人の児童の心を開き、自発的に課題をつかみ、児童自らが創造活動を楽しむような心を育てる教科書」を目指して編集しています。

かいたりつくつたりする楽しい活動を通して、豊かな心と確かな学力を育てます。

|すべては子どもたちの笑顔のために|



目次

[資質・能力を育む図画工作教科書3つのポイント 03](#)

[ポイント①楽しく学ぶ 04](#)

- 笑顔いっぱい、楽しさいっぱい！
- 準備・導入から展開、ふりかえりまで。
指導しやすい題材ページの見方を解説！
- 1年間を見通したわかりやすい全体の流れ

[ポイント②しっかり身につける 10](#)

- わかりやすい「学習のめあて」とめあてに合ったキャラクターのナビゲートで資質・能力が育ちます！
- 「表現したい！」児童の気持ちに応える充実の「学びの資料」
- デジタルコンテンツで学習が深まります！

[ポイント③学びを生かす、つなげる 16](#)

- 図画工作からSDGsにつながります！
- 図画工作から社会への広がりを示す「つながる造形」
- 地域のよさを生かした造形活動から郷土を理解します！

[図画工作教科書なんでもQ&A 22](#)

- ・一人一台のタブレット端末を図画工作ではどのように使ったらよいでしょうか？
- ・カラーユニバーサルデザインや特別支援教育への対応はどうなっていますか？
- ・経験の浅い先生や図画工作や美術が専門ではない先生でも使えますか？
- ・評価について悩んでいます。子どもたちの見取りはどうすればよいでしょうか？
- ・デジタルコンテンツが充実したようですが、全部使わないといけないのですか？
- ・就学前教育からの接続、中学校との接続やキャリア教育への対応はどうなっていますか？
- ・学習指導書やデジタル教科書はどうなっていますか？

[題材系統表 28](#)

[年間指導計画\(例\)とカリキュラム・マネジメント 30](#)

- 年間指導計画(例)とカリキュラム・マネジメント
- 題材ページ数、図版数

[教科書検討の観点から見た内容の特色 34](#)

POINT:1
楽しく学ぶ

活動に取り組むときの子どもたちの笑顔や
真剣な表情。たのしそうだな、やってみたい。
子どもたちのそんな気持ちを応援する、
わかりやすく学べる工夫の詰まった
楽しい教科書です。

| 笑顔いっぱい、
楽しさいっぱい！

→ P.05

| 準備・導入から展開、ふりかえりまで。
指導しやすい題材ページの見方を解説！

→ P.06

| 一年間を見通した
わかりやすい全体の流れ

→ P.08



笑顔いっぱい、 楽しさいっぱい！

「やってみたい」気持ちを大切に児童の自主性を育むように、
いきいきと活動する児童の姿を伝えるように心がけました。



準備・導入から展開、ふりかえりまで。 指導しやすい題材ページの見方を解説！

5・6年上巻p.26-27

必要な情報をページの上下にまとめて、わかりやすく。紙面の中央には作品や児童の楽しい活動の様子を大きく示しました。左上の導入から右下の「ふりかえり」まで、授業の展開を紙面化し、図画工作がご専門ではない先生にも指導しやすいページ構成です。

題材で使う 主な用具・材料

それぞれの活動で使用する用具・材料を各題材ページの冒頭にまとめ、アイコンと文字でわかりやすく示しました。準備や事前の研究にもご活用いただけます。

題材名とリード文

楽しい題材名と活動を促すリード文で児童の意欲を高めます。また、リード文のあとに▶マークは導入についての映像が見られることを示しています。

つくり方の解説

特に工作の題材では、楽しく活動するためには、つくり方がわからないと楽しめません。イラストレーションや写真でわかりやすく説明します。



タブレットたんまつで見てみよう

各題材の左下には、ギガスクール構想で実現した一人一端末を最大限生かせるように、タブレット端末で見られる映像、ワークシートなどのコンテンツを充実させました。導入から発想の広げ方、ふりかえりまでサポートします。

参考ページの表示

活動で使用する用具の使い方を示した巻末の資料ページを案内し、児童が自ら学習を進められます。

「学習のめあて」とキャラクター

図画工作の学習を通して育つ3つの力をキャラクターで表しました。特に大切なめあてには下線を引いて示し、資質・能力に合ったキャラクターが、活動のポイントをアドバイスするので間違いのない活動ができます。

作品や活動の写真

真剣に取り組む児童の写真や楽しそうな笑顔あふれる児童の写真、資質・能力が発揮されている児童作品の写真などを大きく掲載することで、楽しく、わかりやすい紙面を実現します。また、特に動きのある作品については、作品に▶マークを付し、QRコードから動く様子を映像で見ることができますので、活動のイメージがつかみやすく、指導がしやすいです。

安全面の指導

安全に活動するために気をつけるべきことは、必要に応じて囲みを設け、イラストレーションや写真、文章で示しましたので、安心してご指導いただけます。



あわせてまなぼう

ほかの教科などと関連付けて学習するためのヒントを示しています。カリキュラム・マネジメントの手助けとしてもご活用いただけます。

かたづけ

学習の最後には、また使えるように材料を取っておいたり、元に戻すことを示した「かたづけ」を設けました。次の授業にもスムーズにつながります。

ふりかえり

「ふりかえり」では「学習のめあて」を受けて、どのような資質・能力を身につけたか確認できるように問いかけています。タブレット端末から「ふりかえりシート」を利用することもできます。

1年間を見通したわかりやすい全体の流れ

一冊の教科書がどのように構成されているのか、高学年の5・6年上巻を例にご紹介します。一冊の中でも導入とまとめ・ふりかえりができるようにした、さまざまな工夫をご覧ください。題材のつながりについては、本冊子p.30の「年間指導計画(例)とカリキュラム・マネジメント」をご参考ください。



表現や鑑賞のページ

造形遊びをする活動、絵や立体、工作に表す活動、鑑賞をする活動のページは各学年の8ページから始まります。低学年は55ページまで、中学年は53ページまでが表現と鑑賞の活動のページとなっています。また、活動と関連して、鑑賞の特設ページとして「小さな美術館」を各学年に設けました。

表紙・2~4ページ



表紙から導入へ

表紙をめくると書名に基づくメッセージとあわせて作家と児童の活動を掲載し、社会とのつながりを示すことで、児童の興味を引き寄せます。

5~7ページ



1年間の学習を見通せる目次

目次ページは学年全体の活動の内容と目標が一目でわかるようにビジュアルで構成しましたので、カリキュラムの見通しが立てやすいです。

8・9ページ



10~49ページ



50・51ページ



学年の最後の活動

各学年の最後の活動は1年間のまとめを総合できるような「ことづくり」につながる題材を設定しました。

52~55ページ



つながる造形

図画工作的学習が社会とかかわる事例や取り組みを紹介するページとして「つながる造形」を設定しました。SDGsにかかる内容も扱います。高学年で4ページ、中学年に2ページを設定しています。

56・57ページ



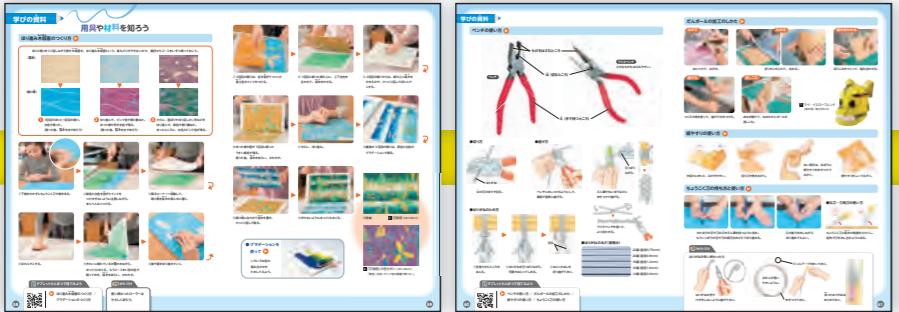
みんなのギャラリー

各学年の56・57ページでは、地域の特徴やよさ、伝統工芸などを生かした造形活動を取り上げています。郷土愛が深まります。

これまでのふりかえりをしよう

各学年の最後のページには、1年間の学習でどのような資質・能力が身についたのかを確認できるようにふりかえりのページを設けました。

58~65ページ



学びの資料

巻末には学年に応じた用具や材料の使い方などを8ページにまとめました。活動の中で児童が参照して自ら学習を進めることができます。

タブレットたんまつを使おう

タブレット端末も用具であるととらえ、各学年の63ページに活用のしかたや活用例をまとめました。

66~69ページ



未来につながる図画工作

6年生にのみ巻末に折り込みを追加し、6年間のまとめや中学校への接続、図画工作の学習がキャリアにつながるページを4ページにわたって設けました。

▶詳しくは本冊子p.26をご参考ください。

POINT:② しっかり 身につける

図画工作で培うべき資質・能力を確実に身につけるための工夫がいっぱい。
知識や技能だけではなく、
造形的な見方・考え方もしっかりと身につけます。

わかりやすい「学習のめあて」と
めあてに合ったキャラクターのナビゲートで資質・能力が育ちます！

→ P.11

「表現したい！」児童の気持ちに
応える充実の「学びの資料」

→ P.12

デジタルコンテンツで
学習が深まります！

→ P.14



わかりやすい「学習のめあて」と めあてに合ったキャラクターのナビゲートで 資質・能力が育ちます！

育てたい資質・能力に沿った「学習のめあて」を各題材に明示するとともに、特に当該題材で重点的に育成を囲りたい資質・能力については強調して示しました。キャラクターが資質・能力に沿って学習のポイントを投げかけます。学習のめあてが明確だから、育てたい資質・能力がはっきりとわかり、児童が活動に取り組みやすいだけでなく、図画工作・美術教育がご専門の先生以外にも指導しやすい構成となっています。

中心となる
めあてを強調して
わかりやすく示し、
授業デザイン力アップ！

めあてに沿った
キャラクターが
学習のポイントや
造形的な見方・考え方を
アドバイス！

3・4年下巻 p.42-43

学習のめあて

ちょうこく刀の使い方になれ、
ほり方や削り方をくふうする。
ほってできた線の感じから想ぞうを
広げ、表したいことを考える。
ちょうこく刀でほって、
紙に刷ることをたのしむ。

1・2年上巻 p.50-51

がくしゅう のめあて

おもいついたことにあわせて、
かきかたをくふうする。
できたらいいなとおもうことを
かんがえる。
そぞうをひろげて
かくことをたのしむ。

5・6年下巻 p.26-27

学習のめあて

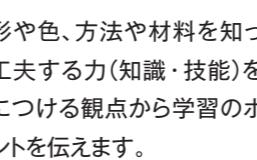
気持ちが変わるよう、形や色、
筆づかいでくふうする。
表したい二つの気持ちを考える。
心を開いて、自分の気持ちを
かくことをたのしむ。

ちょうこく刀で、
いろいろな線を
ほってみよう。

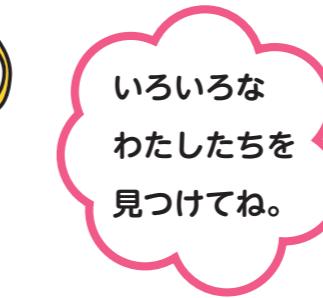
形や色、方法や材料を知って
工夫する力(知識・技能)を身
につける観点から学習のポイ
ントを伝えます。



発想や構想、鑑賞で見方を広
げること(思考力、判断力、表現
力)に向けた言葉かけをします。



心を開いて楽しく活動し、友
達とかかわったり、協力し合つ
たりすること(学びに向かう力、
人間性等の涵養)を促します。



「表現したい！」児童の気持ちに応える充実の「学びの資料」

各学年の巻末(58~65ページ)には、「学びの資料」を設け、材料や用具に関する創造的な技能、造形的な見方・考え方を身につけるためのサポートとしました。巻末にあるので調べやすく、各題材の表現活動と関連し、児童の自主的な活動を支援します。

用具や材料を知ろう

学習指導要領に示された、それぞれの学年で扱うべき用具や材料についてまとめていますので、図画工作がご専門ではない先生にも安心してご指導いただけます。



ひらめきショートチャレンジ

発想や構想の力が短時間で身につけられるように設定しました。造形的な見方や考え方を知り、表現活動に生かすことにつながります。空いた時間の穴埋めにもご活用いただけます。



タブレット端末からQRコードを読み取ってワークシートで学習することもできます。

これまでのふりかえりをしよう

最後のページには、この教科書で学習した活動によって、どのような資質・能力が身についたのか確認できる「ふりかえり」のページを設けました。

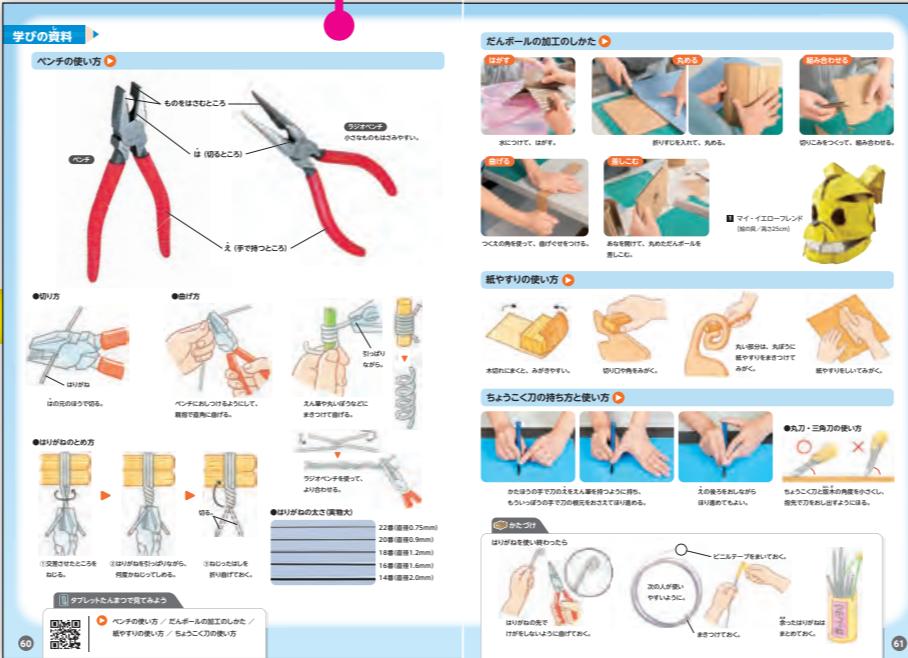


ワークシートでは、使った用具や材料の確認、次年度への抱負などで、さらに学習を深めることができます。

5・6年上巻 p.58・59



5・6年上巻 p.60・61



タブレットたんまつを使おう

タブレット端末も用具の一つととらえ、「集める」「調べる」「表す」「見る」「保存する」といった造形活動での主要な使用方法を挙げて、具体的な活動と結びつけながら解説しています。5・6年下巻ではプログラミングに関する事例も扱いました。

5・6年上巻 p.62・63



題材ページの囲み

それぞれの題材ページでも製作のプロセスや発想のヒントなどを紹介し、活動を通して造形的な見方や考え方を身につけます。



5・6年上巻 p.64・65



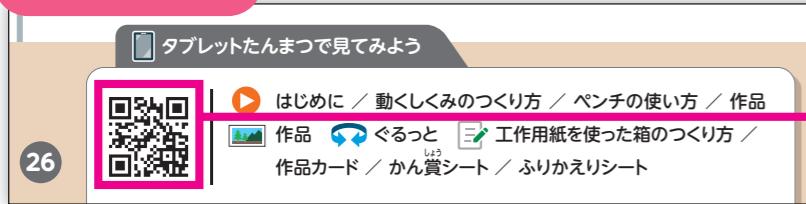
デジタルコンテンツで学習が深まります！

各題材の左下部に設けたQRコードから、タブレット端末などを利用して、映像で学習内容を確認したり、ワークシートを使って発想や構想を広げたり学習をふりかえったりすることができます。

タブレットたんまつで見てみよう

タブレット端末やスマートフォンでQRコードを読み取ることで、さまざまなコンテンツを利用することができます。

5・6年上巻 p.26・27



学習内容について、動画で知ることができます。
児童の視点で撮影し、児童を学習へ引き込みます。



資質・能力を司るキャラクターが題材の内容を説明し、学習のめあてを確認します。全題材に設定し、導入の手助けとしてご活用いただけます。



用具の安全な使い方を動画で解説します。児童が自ら繰り返し視聴することで、技能が身につきます。用具の扱いが不安な先生にも安心してご指導いただけます。

図画工作5・6上 心をひらいて

くるくる回して

- はじめに
- 動くしきみのつくり方
- ペンチの使い方
- 作品
- 作品
- ぐるっと [プレーメンの音楽隊]
- 工作用紙を使った箱のつくり方
- 作品カード
- かん賞シート
- ふりかえりシート



教科書に掲載した以外の多様な児童作品を各題材につき2点を掲載し、発想や構想の手助けとなるようにしました。



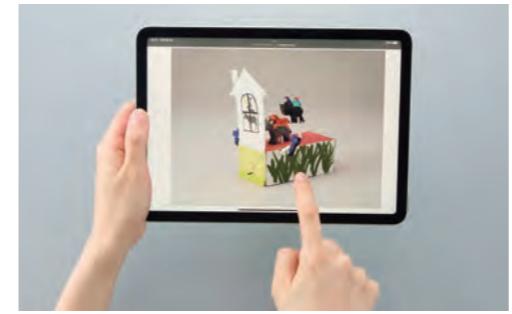
シロイルカとシャチ [高さ26cm]



バタフライをする少年 [高さ21cm]

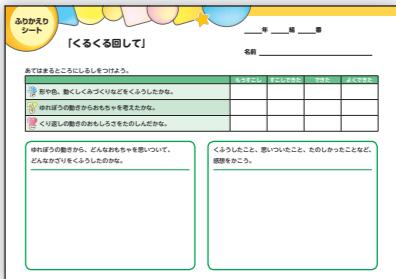
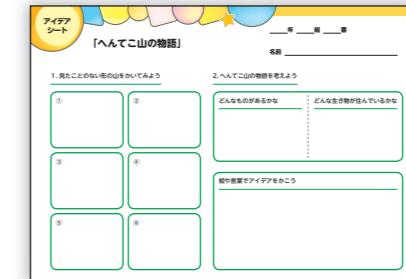


掲載作品を回転させて鑑賞することができます。製作の手立てとなるとともに、児童の空間感覚を養います。



ワークシートなど

発想を広げる「アイデアシート」、鑑賞を深める「かんしようシート」、題材の終末に使い評価の手立てにもなる「ふりかえりシート」などのコンテンツを、jpg形式でダウンロードしてご利用いただけます。



「アイデアシート」

発想を生み出す手掛けりとなるワークシートを用意しました。

「ふりかえりシート」

題材で身につけた力を確認することができます。全題材にご用意したので、各題材の終末で使えます。



QRコードから参照できるコンテンツの内容と一覧

種類	内容	学年ごとの数							備考
		1・2年 上巻	1・2年 下巻	3・4年 上巻	3・4年 下巻	5・6年 上巻	5・6年 下巻	合計	
映像	はじめに	23	23	22	22	20	19	129	授業の始めに視聴することで学習の概要をつかみ、児童の意欲を高める動画です。
	用具や技法等の動画	32	19	21	20	21	23	136	わかるまで繰り返し視聴することで必要な技能を確実に習得することに役立つ動画です。
	作品	5	7	5	7	8	9	41	動く作品やアニメーション作品などを見るができる動画です。
	タブレット作品のできるまで	1	2	2	2	2	2	11	活動をタブレット端末での活動に置き換えたメイキング動画です。
	その他の動画	2	2	3	3	1	6	17	材料の事前準備に役立つ「授業の前に」や作家などからのメッセージ動画などがあります。
写真	参考作品など	32	38	38	36	35	47	226	教科書に掲載した以外の児童作例を掲載し、表現活動や発想や構想の手助けとなるものです。
回転写真	ぐるっと	1	7	1	4	7	4	24	立体作品を360度回転させて鑑賞することができます。児童の立体感覚の把握にも役立ちます。
ワークシートなど	アイデアシート	1	2	1	6	5	7	22	発想や構想の手助けとなるワークシートです。
	作品カード	16	18	19	18	17	16	104	完成した作品にそえて相互鑑賞や展示に活用できるカード。
	鑑賞シート	3	6	6	7	6	9	37	鑑賞を深める手立てを施したワークシートです。
	ふりかえりシート	23	23	22	22	20	19	129	題材で培った力を「めあて」と連動してふりかえるワークシートで、評価にもご活用いただけます。
	その他のワークシート	9	11	6	6	8	8	48	1年間や6年間のふりかえり、美術館ワークシートなど特定の場面で活用できるワークシートです。
合計		148	158	146	153	150	169	924	

※各コンテンツは無料でご覧いただけますが、データの通信には料金が発生する場合がございます。

POINT:③

学びを 生かす、つなげる

図画工作の学習が教室、図工室に閉じられたものではなく、共に学び、社会へ広がる様子を掲載することで、児童自らが図画工作の学習の意味に気づき、意欲をもつて取り組めるように考えました。

図画工作からSDGsにつながります！

→ P. 17

図画工作から社会への
広がりを示す「つながる造形」

→ P. 18

地域のよさを生かした造形活動から
郷土を理解します！

→ P. 20



図画工作からSDGsにつながります！

図画工作の学習が身近なSDGsの活動や持続可能な社会の創造につながっていることを、学習内容との関連や発展から自然な形で示しました。また、活動にあたってもSDGsを意識した材料などの有効活用できる設定を心掛けました。

5・6年上巻 p.34-35 「地球まるごとたからばこ」



題材ページに設けたSDGsコラム

学習活動との関連からSDGsにかかわる造形的な取り組みなどを紹介します。題材ページに設けたSDGsの内容にはマークを付しました。



自然と生きる

自然はわたしたちにとって身近で大切なものです。都市でもビルを緑化することにより、自然とともに生活することを考えた建物が増えています。



1 アクロス福岡

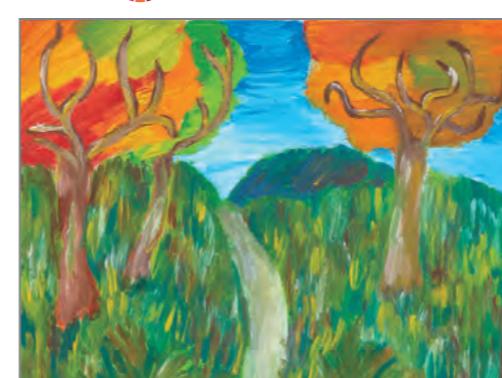
【福岡県】1995年
自然との共生をテーマに、
建物を都会の中の一つの山と
見立ててつくられ、
階だん状の屋上には植物が
育いしげている。

外国の友達の絵

多様性を意識する観点から海外児童の作品もSDGsにかかわる活動と位置付け、各学年に配置しました。

5・6年下巻 p.23 「わたしのお気に入りの場所」

外国の友だちの絵



4 こう 紅葉の秋 [ラトビア/11歳/28×38cm]

SDGsに配慮した材料！

材料にも配慮しました。写真は従来のプラスチック製のストローをやめ、紙ストローの扱いに替えた例です。ほかにも造形遊びで使った材料が次の工作の材料になるなど、材料を無駄にしない工夫をしています。



ストローでふいて、
絵の具を広げる。



図画工作から社会への広がりを示す 「つながる造形」

5・6年上巻p.26-27

図画工作の学習が社会とかかわる事例や取り組みを紹介するページとして、「つながる造形」を設定しました。SDGsにかかる内容も扱います。身近な事例から少しづつ社会へ広がって行くように学年を追うごとに大きな課題を扱います。カリキュラム・マネジメントの参考としてもご活用いただけます。

学校生活をたのしく

「教室の中で」「学校の行事で」「ほかの教科で」「学校をかぞう」の4つのテーマで構成し、図画工作の学習を学校内で関連させて活用するヒントとなる事例を扱っています。

3・4年上巻 p.54・55



学年	「つながる造形」のテーマ
3・4年上巻	学校生活をたのしく
3・4年下巻	地いきとつながる
5・6年上巻	美術館をたのしもう 人やくらしとつながる
5・6年下巻	人々の幸せや平和を願う 人とともに未来をつくる

※低学年では表現と鑑賞の学習にかかる
題材ページを多く設けるために設定していません。



学校内での身近な他者を意識した活動から、学年を追うごとに扱うテーマを社会全体に広げていく構成になっています。

美術館をたのしもう

高学年では鑑賞の対象として「我が国や諸外国の親しみのある美術作品」が加わり、地域の美術館と連携した活動も考えられるため、美術館での楽しみ方や注意点などがわかるページとして設定しました。

5・6年上巻 p.52・53



人々の幸せや平和を願う

「平和への願いをこめて」「人々の幸せを願って」の2つのテーマを設定し、平和や幸せを願う人々の思いが形と色でどのように表されてきたのかを鑑賞することから、平和学習や社会問題への関連を図ることができる図版や事例を取り上げています。

5・6年下巻 p.52・53



3・4年下巻 p.54・55



地いきとつながる

「学校の外に」「町や公園に」「地いきの学校や人々と」の3つのテーマで構成し、図画工作の学習が学校から少しづつ地域の広がっていることに目を向けるヒントとなる事例を扱っています。

5・6年上巻 p.54・55



人やくらしとつながる

SDGsについてロゴマークを児童作品と合わせて紹介とともに、環境問題や国際理解、多様性の大切さについて考える学習につながる事例や図版を掲載しました。

5・6年下巻 p.54・55



人とともに未来をつくる

図画工作の学習が社会の課題を解決し、多様性を尊重して一人一人が輝く社会の実現につながっていることを示す図版や事例を、福祉やインクルーシブ教育にかかる観点から掲載しました。

地域のよさを生かした造形活動から 郷土を理解します！

地域の伝統文化や材料などを生かした造形活動を積極的に取り上げ、そのよさをじゅうぶんに味わえるようにしました。図画工作で培われる力が地域や身近な社会にかかわることを示すことで、児童が伝統と文化を尊重し、それらを育んできた郷土を愛するきっかけとなることを目指しました。

みんなのギャラリー

身近な地域のよさを生かした活動を各学年で応じて取り上げています。



5・6年上巻p.56-57「みんなのギャラリー」

各学年の「みんなのギャラリー」のテーマと内容一覧

学年	テーマ	事例	学年	テーマ	事例
1・2 上	みんなで いっしょに	楽焼[徳島県佐那河内村] ひかりの実[愛媛県松山市] おおきなこどもにんぎょう[北海道札幌市] うみのいきものをつくろう[千葉県市川市] 空を飛ぼう1・2・3！[埼玉県川越市]	3・4 下	地いきの 材料を 生かす	竹紙あかり[福岡県北九州市] ぬのマジック[岡山県岡山市] 螺鈿細工にちょうせん[岩手県山田町] 雪の世界い産[北海道札幌市] 地いきの色・自分の色[大分県別府市]
1・2 下	教室を 飛び出して	サザンビーチでサンドアート[神奈川県茅ヶ崎市] 開運！宝船[埼玉県川口市] たっぷりえのぐでおもいっきり[神奈川県横浜市] みんなでつくろう紙コップオブジェ[千葉県千葉市] くろいろいいろいいろいいろいろ[群馬県中之条町]	5・6 上	身近な アーティスト とともに	岩槻人形[埼玉県さいたま市] 葉っぱの一生[岡山県津市] 図工室をかざろう[千葉県千葉市] 一式かざり[島根県出雲市] 獅子頭[熊本県熊本市]
3・4 上	地いきに 学ぶ	竜宮城へようこそ[神奈川県横浜市] ふく鳳[山口県下関市] 黄ぶな絵付け[栃木県宇都宮市] 盆栽づくり[埼玉県さいたま市] ちどぶな盆踊り[東京都世田谷区]	5・6 下	伝統の技を 学ぶ	江戸扇子[東京都江戸川区] my 砥[宮城県石巻市／仙台市] 蒔絵体験[東京都新宿区] オエダラ箕[秋田県秋田市] 久留米絣[福岡県久留米市]

日本各地の郷土の造形を掲載

各地のさまざまな造形を取り上げています。造形活動を通して身近な地域を知ることから郷土への愛着を深めます。



県	市町村	学年	ページ	題材名	作品／事例	県	市町村	学年	ページ	題材名	作品／事例
北海道											
北海道	札幌市	1	56-57	みんなのギャラリー	おおきな こども にんぎょう	秋田県	秋田市	6	54-55	つながる造形	大川端帶状近縫公園 実際の写真
北海道	札幌市	4	54-55	つながるぞうけい	スライドマウンテン	秋田県	秋田市	6	56-57	みんなのギャラリー	オエダラ箕
北海道	札幌市	4	56-57	みんなのギャラリー	雪の世界い産	岩手県	岩手市	4	56-57	みんなのギャラリー	螺鈿細工にちょうせん
北海道	美唄市	6	32-33	形の中に入ってみると	安田侃影刻美術館 アルティアツツア美唄	山形県	山田町	4	56-57	みんなのギャラリー	伝統的な雄勝硯
関東											
茨城県	北茨城市	5	52-53	つながる造形	金屏風をかざるワークショップ	東京都	新宿区	3	2-3	導入 できたらいいな	東京2020パラリンピック開会式のようす
栃木県	宇都宮市	3	56-57	みんなのギャラリー	黄みの絵つけ	東京都	新宿区	6	56-57	みんなのギャラリー	蒔絵体験
群馬県	渋川市	5	38-39	小さな美術館	無題(フラワーブーム)	東京都	新宿区	6	63	タブレットたんまつを使おう	「2023東京オリンピック」の開会式
群馬県	中之条町	2	56-57	みんなのギャラリー	くろいろいろいろいろいろくろいろ	東京都	墨田区	6	24-25	小さな美術館	富嶽三十六景 神奈川冲浪裏
埼玉県	さいたま市	3	18-19	光サンディッチ	過ぎゆくもの	東京都	世田谷区	5	52-53	つながる造形	こども映画ワークショップ
埼玉県	さいたま市	5	56-57	みんなのギャラリー	岩槻の形	東京都	世田谷区	3	56-57	みんなのギャラリー	ちどぶな盆踊り
埼玉県	さいたま市	3	56-57	みんなのギャラリー	盆栽づくり	東京都	台東区	6	30-31	小さな美術館	三代目大谷鬼次の江戸兵衛
埼玉県	川口市	2	56-57	みんなのギャラリー	開運！宝船	東京都	台東区	6	30-31	小さな美術館	湖畔
埼玉県	川越市	1	56-57	みんなのギャラリー	空を飛ぼう1・2・3！	東京都	中央区	6	28-29	見て感じてわたしの表現に	X空中プランコ(コドモ兄弟)(「ジャズ」より)
千葉県	千葉市	2	56-57	みんなのギャラリー	みんなでつくろう紙コップオブジェ	東京都	千代田区	4	2-3	導入 力を合わせて	循環-RECIRCULATION-
千葉県	千葉市	5	54-55	つながるぞうけい	Books on the Garden	東京都	東京都	6	52-53	つながる造形	犬張子
千葉県	千葉市	5	56-57	みんなのギャラリー	団扇室をかざろう	東京都	多摩市	3	2-3	導入 力を合わせて	テーマパークのフロート
千葉県	市川市	1	56-57	みんなのギャラリー	うみのいきものをつくろう	東京都	横浜市	2	56-57	みんなのギャラリー	たっぷりえのぐでおもいっきり
千葉県	佐倉市	4	10-11	小さな美術館	アカハラシキチウカ 5.5X	神奈川県	横浜市	3	56-57	みんなのギャラリー	りやぐうじようへようこそ
千葉県	千葉市	4	36-37	学校も!あげますコトコ	千葉県のSDGsシンボルマーク	神奈川県	横浜市	6	54-55	つながる造形	横浜美術館
東京都	江戸川区	6	56-57	みんなのギャラリー	伝統的な戸扇子	神奈川県	横浜市	6	66-68	未来へつながる図画工作	みなどみらい案内看板
③ 東京都	大田区	3	12-13	生まれかわったなかまたち	タイヤかいじゅう あらわる	神奈川県	横浜市	6	54-55	つながる造形	赤レンガ倉庫
東京都	江東区	6	16-17	すかして重ねて わたしの光	ランプ	神奈川県	横浜市	6	66-68	未来へつながる図画工作	病院に笑顔と光を
東京都	品川区	5	46-47	小さな美術館	DNF:暗夜光路 眠れない町	神奈川県	相模原市	4	54-55	つながる造形	造形がみ風づ子展
東京都	渋谷区	6	52-53	つながる造形	明日の神话	神奈川県	茅ヶ崎市	2	56-57	みんなのギャラリー	サザンビーチでサンドアート
中部											
静岡県	静岡市	5	52-53	つながる造形	静岡県立美術館	京都府	京都市	3	48-49	つくって へんしん	さきのまい
静岡県	静岡市	6	54-55	つながる造形	「それいゆで行われたアートイベント	京都府	京都市	6	24-25	小さな美術館	神雷神殿屏風
愛知県	岡崎市	4	54-55	つながるぞうけい	造形おかざきっ子展	京都府	京都市	3	38-39	墨や筆の技 水墨画の世界へ	枯木猿猴図
愛知県	豊川市	4	54-55	つながるぞうけい	豊川子ども造形広場	大阪府	堺市	4	54-55	つながるぞうけい	どうぶん坊や
④ 愛知県	豊橋市	4	54-55	つながるぞうけい	子ども造形パラダイス	⑤ 兵庫県	姫路市	2	18-19	つんでならべて びっくりしわー	姫路城
中国											
鳥取県	鳥取市	1	14-15	さらさら どろどろ	鳥取砂丘の風紋	⑥ 徳島県	上勝町	5	44-45	わたしの町のひみつ教えます	上勝ゼロ・ウェイストセンター
島根県	出雲市	5	56-57	みんなの ギャラリー	一式かざり	徳島県	佐那河内村	1	56-57	みんなの ギャラリー	楽焼
岡山県	岡山市	4	56-57	みんなの ギャラリー	ぬのマジック	徳島県	德島市	3	52-53	みんなでオン・ステージ	阿波踊り
岡山県	倉敷市	5	63	タブレットたんまつを使おう	大原美術館バーチャルでん室	香川県	琴平町	5	24-25	小さな美術館	遊虎図
岡山県	津市	5	56-57	みんなの ギャラリー	葉っぱの一生	愛媛県	松山市	1	56-57	みんなの ギャラリー	ひかりの実
岡山県	真庭市	5	54-55	つながる造形	眞庭のシンジ						
岡山県	山口県	3	56-57	みんなの ギャラリー	ふく鳳						
岡山県	防府市	6	38-39	墨や筆の技 水墨画の世界へ	四季山芋図(山水長巻)						
九州・沖縄											
福岡県	福岡市	4	54-55	つながる造形	三つの帽子	佐賀県	佐賀市	6	52-53	つながる造形	誕生
福岡県	福岡市	5	34-35	地球まるごと からばこ	アクロス福岡	熊本県	熊本市	5	56-57	みんなの ギャラリー	獅子頭
⑥ 福岡県	北九州市	4	56-57	みんなの ギャラリー	小倉城 竹あかり	大分県	別府市	4	22-23	つないで組んで すてきな形	別府竹細工
福岡県	北九州市	5	54-55	つながる造形	TER-WORLD SPHERE: The three bodies	大分県	別府市	4	56-57	みんなの ギャラリー	地いきの色・自分の色
福岡県	久留米市	6	56-57	みんなの ギャラリー	久留米絣	鹿児島県	鹿児島市	6	52-53	つながる造形	六月灯

図画工作教科書なんでもQ&A

教科書に関するさまざまな疑問にお答えします。

Q. 一人一台のタブレット端末を図画工作ではどのように使ったらいよいですか？

A. 教科書のさまざまな場面で取り上げています。また、各学年に設けた「タブレットたんまつをつかう」で、どんなことができるのか紹介していますので、さまざまな場面で活用して下さい。



さまざまな場面でタブレット端末の活用例を写真で紹介しています。



絵をかく活動をタブレット端末での活動に置き換えた例。QRコードからメイキング動画もご覧いただけます。

Q. カラーユニバーサルデザインや特別支援教育への対応はどうになっていますか？

A. それぞれの分野の専門家の全面的な協力を得て、誰にでも見やすく、使いやすい教科書となっています。

題材名は「たのしそう！」というだけではなく、誰にでも見やすいようにコントラストや背景色などにも配慮して作成しています。

今回の教科書から、作品には図版番号を付しました。これにより授業で「○○番の作品を見てごらん」と言えば、すぐに該当する図版に注目させることができます。日本語が苦手な児童はもちろんのこと、すべての児童、授業をする先生にも使いやすい工夫です。



文字は誰にでもわかりやすく、読みやすいようにデザインされたユニバーサルデザインフォントを使用しています。また、学年に応じて文字の大きさを変えるなどの工夫をおこなっています。

当該学年で習う漢字には、初出の場所だけではなく、すべてふりがなをつける総ルビとしました。

すべての文章で、意味のまとめごとに改行位置を工夫することで、個別に配慮が必要な児童だけではなく、すべての児童にとって、文章の意味がとらえやすくなっています。

校閲していただいた先生

●特別支援教育に関する校閲

明官茂先生

(明星大学常勤教授／元 国立特別支援教育総合研究所 上席総括研究員)

●カラーユニバーサルデザインに関する校閲

一般財団法人 日本色彩研究所

●インクルージョン＆ダイバーシティ教育に関する校閲

半澤嘉博先生

(東京家政大学教授／元 東京都教育庁指導部心身障害教育指導課指導主事)

富田清高先生

(元 大阪府堺市立福泉中学校校長／堺市立人権ふれあいセンター)

Q. 経験の浅い先生や図画工作や美術が専門ではない先生でも使えますか？

A. 学習のめあてがはっきりしていて、どの資質・能力を育てるための授業をすればよいのかわかりやすいので、経験の浅い先生、専門外の先生にこそ使っていただきたい教科書です。

準備するものがわかりやすく表示されています。準備物を保護者に伝えるときにもご活用いただけます。

学習のめあてがわかりやすいので、内容が明確で、授業が組み立てやすくなっています。児童とめあてを共有することで、主体的な学習を促すことにもつながります。

学習のポイントを資質・能力に合ったキャラクターがガイドしてくれますので、大事なポイントを間違なく児童に伝えることができます。

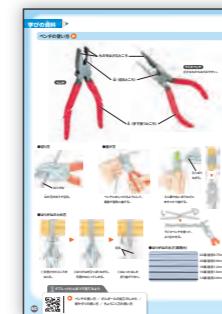
題材に応じて、つくり方をくわしく説明しています。



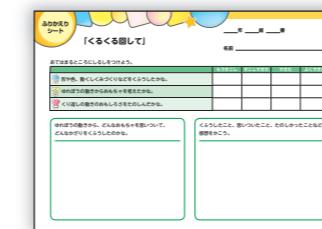
「タブレットたんまつで見てみよう」に設けた「はじめに」動画で、授業の導入をサポートします。児童の意欲付けにもご活用いただけます。



参考ページでは、用具・材料の使い方を詳しく解説しています。用具の使い方に不安があっても大丈夫です。動画でもサポートしています。



終末には「ふりかえり」で、題材で培った資質・能力を確認することができます。



「タブレットたんまつで見てみよう」からQRコードを利用して、ワークシートを活用することもできます。

Q. 評価について悩んでいます。子どもたちの見取りはどうすればよいでしょうか？

A. すべての題材ページに3つの資質・能力を「学習のめあて」として示しています。また、資質・能力を具体的に発揮している児童の姿を情景写真として掲載し、子どものつぶやきを吹き出しなどで掲載していますので、参考にしていただくことができます。



吹き出しや作品に付したコメントでも、児童の思いや工夫を掲載しています。児童の考え方や発想・構想のプロセスを読み取る参考とすることができます。

詳しい
観点別評価規準例を
別途作成中です。

Q. デジタルコンテンツがとても充実したようですが、全部使わないといけないのですか？

A. 必要なコンテンツのみで大丈夫です。学習に必要な内容はすべて紙の教科書に掲載しています。デジタルコンテンツは機能面でサポートするものです。例えば、「はじめに」動画は授業の導入の際にサポートとしてお使いいただけますが、独自の導入方法が確立している先生はその方法で授業をしていただいて、もちろん構いません。また、用具の使い方の動画は個別に児童が確認できるので先生の負担軽減になると思います。デジタルコンテンツが充実したといっても、実際に体を動かしてかいたりつくったり、造形遊びをしたりすることが大切であることは変わりません。

Q. 就学前教育からの接続、中学校との接続やキャリア教育への対応はどのようにになっていますか？

A. これまでの学びをふりかえることで、児童が学んだことを自覚し、次の学びへ生かすことができると考え、幼児期との接続ページ、中学校との接続ページを設けています。



1・2年上巻 2-4 ページ

幼稚園の先生が登場して、幼稚園や保育園でこれまでにしてきた活動をふりかえります。図画工作での学習活動とあわせて示すことで、これから学ぶ図画工作科につながっていることを伝えるページとして設定しています。



1・2年上巻 65 ページ

学年ごとにしっかりとふりかえりをして、次の学年へつなげる構成となっています。



5・6年下巻 66-69ページ

6年生の最後には、6年間の学習をふりかえるとともに、中学校への接続や図画工作で学んだことを生かして社会で活躍しているさまざまな職業の人を取り上げた「未来へつながる図画工作」を設けました。

Q. 学習指導書やデジタル教科書はどうなっていますか？

A. デジタル教科書は新しく「みらいスクールプラットフォーム」に環境を移して開発し、学習指導書に同梱します。わかりやすい学習指導書や拡大教科書も発行します。



- ・デジタル教科書に必要な機能として、拡大・縮小、書き込み、履歴保存、特別支援機能などを搭載しており、直感的にご利用いただけます。
- ・従来よりもページを表示する速度が早くなり、ストレスなくご活用いただけるようになりました。
- ・特別支援機能について、音声読み上げ、総ルビ表示、本文のリフロー表示、白黒反転表示に対応し、アクセシビリティにも配慮しています。
- ・指導者用のデジタル教科書は、指導書に同梱されていますので、追加料金なしでご利用いただけます。

対応OS : Windows, iPadOS, ChromeOS



現行版指導書「教科書解説編」より

現行版指導書「指導解説解説編」より

現行版指導書「用具・材料編」より

学習指導書は、その題材に特化した指導のポイントが掲載されています。また、「用具・材料編」では、用具の使い方などをていねいに示していますので、図画工作・美術がご専門ではない先生にも安心してご指導いただけます。★紙面は現行版のものです

題材系統表

学習指導要領の資質・能力=「知識及び技能」「思考力、判断力、表現力等」「学びに向かう力、人間性等」について、低学年～中学年～高学年に渡って吟味され、内容と育てたい力がバランスよく構成されています。

育てたい3つの資質・能力のうち、その題材で、特に大切にしたい目標を表しています。
 ●は「形や色、方法や材料を知って工夫する力」
 ○は「ためしたり、見つけたりして、考えたり、思いついたりする力」
 ■は「心を開いて楽しく活動し、友達とかかわり、協力し合う力」
 また、●は「小さな美術館」を表しています。

	1・2年上	1・2年下	3・4年上	3・4年下	5・6年上	5・6年下	
造形遊び	<p>①自然材料や人工材料など、材料をもとにした活動 ②材料の造形的な操作や行為をもとにした活動</p>	<p>●ねんどとなかよし ●だいすき！わくわくペーパー</p> <p>●スタンプべったん ●ならべてみづけ</p>	<p>●さらさら どろどろ ●しぜんからのおりもので</p> <p>●ならべて見つけていろいろ色水 ●どんどんかわるよ新聞紙</p>	<p>●ようこそ！アミアミワー ●ふわふわ空気 つんで</p> <p>●かけのへんしん</p>	<p>●ルドつなげて</p> <p>●わくわくランドで遊ぼう ●みんなでたのしいだんボールランド</p>	<p>●地球まるごとたからばこ</p> <p>●この空間がいい感じ</p>	
絵や立体に表す <small>□は立体に表す題材です。</small>	<p>①材料や用具の操作から表したいものを思いつく ②見たことや経験をもとに表したいことを思いつく ③自分の夢や願い、想像したことをもとに表したいことを思いつく ④人とかかわったり伝え合ったりすることから表したいことを思いつく ⑤版に表す表現</p>	<p>●さわってまぜてきもちいい ●ふわっとぎゅっとおはながみのえ ●すいすいぐるーり ●くしゃくしゃだいへんしん</p> <p>●好きなものいっぱい ●好きなものいろいろあるね</p> <p>●できたらいいなこんなこと ●いろんなともだちはなじだす</p> <p>●おしらせします！にっこりニュース</p> <p>●こすりだしからうまれたよ</p>	<p>●えのぐひっぱれインボーカー ●クレヨン、バスでらんらんランド</p> <p>●どうぶつさんといっしょに ●好きなことなあに</p> <p>●えのぐじま ●こんにちはむぎゅたん</p> <p>●あなたつながる二つのせかい ●ふたりはなかよし</p> <p>●たくさんうつそうわたしの形</p>	<p>●絵の具と水のハーモニー ●にじんで広がるもののがたり ●けずってつけてわたしの形</p> <p>●好きな色でできな花を</p> <p>●未来にタイムスリップ ●ふしぎな乗りもの ●生まれかわったなかまたち</p> <p>●このカタチへんしんすると ●みんなでつくろうねん土ランド</p> <p>●うつしてふえるよでこほこさん</p>	<p>●いろいろ絵の具研究所 ●はるはるはる絵 ●お気に入りの形 ●直線と曲線から生まれる形</p> <p>●木々を見つめて</p> <p>●へんてこ山の物語 ●小さくなつて遊びにいこう ●どろどろカッチン</p> <p>●ちかごろむちゅうです</p> <p>●ほった線からはじまるお話</p>	<p>●コロコロローラーダンス ●線から生まれたわたしの世界 ●べたんこねん土でつくってみると ●だんボールでためしてつくって</p> <p>●季節を感じ ●動きの形をつかまえよう</p> <p>●あつたらいい町 どんな町 ●ねん土で動きをハイ、ポーズ！</p> <p>●学校おすすめガイド</p> <p>●重ねて広がる形と色</p>	
工作に表す	<p>①遊ぶものや使うものを作つくる ②飾るものを作つくる ③伝え合うものを作つくる ④総合的な扱いの題材</p>	<p>●あそぼうよ パクパクさん ●ふわっふわっゴー</p> <p>●チョッキンバッヂでかざろう ●うきうきボックス ●はことはこをくみあわせて</p> <p>●つくってへんしん ●ひかりのくにのなかまたち</p> <p>●ようこそ！あたらしいねんせい</p>	<p>●まどのあるたてもの ●コップくるくるチェンジ ●ジャンプ！キャッチ！紙けん玉</p> <p>●わくわくカッターナイフ ●ぎゅっとしたい！わたしの「お友だち」 ●おはながみかさねてすかして</p> <p>●まごころメダルをプレゼント</p> <p>●かぶってへんしん</p>	<p>●つかってたのしいカラフル ●トントンくぎ打ちコンコ ●ためしてあそんでマグ</p> <p>●はこの中の世界 ●のこぎりザクザクつな ●光サンドイッチ</p> <p>●わくわく！スーパーランドセル計画</p> <p>●みんなでオン・ステージ！</p>	<p>●ルねん土 ●ンピー玉 ●ネット</p> <p>●いでつけて</p> <p>●学校もりあげますコット ●飛び出すハッピーカード</p> <p>●ゆめいろランプ</p>	<p>●つないで組んで、すてきな形 ●紙パックでパックパク</p> <p>●紙の箱だいへんしん ●カクカク板を組み合わせたら ●本を開くとお気に入りの場面</p> <p>●見つけて！ワイヤーワールド</p> <p>●のぞくと広がるひみつの景色 ●動いてクレイアニメーション</p> <p>●おもしろかんばん屋さん</p>	<p>●進め！糸のこたん陰隊 ●ビー玉大ぼうけん ●くるくる回して</p> <p>●心も動き出すからくリンク ●わたしはデザイナー12さいの力で</p> <p>●金属と木でチャレンジ ●すかして重ねてわたしの世界</p> <p>●絵のお話でプレゼント</p> <p>●ドリームカンパニー</p>
鑑賞	<p>①身近な材料、自分や友達の作品を鑑賞する ②身近な作家作品などを鑑賞する</p>	<p>●おしえてみんなの好きなもの ●からだをつかって</p>	<p>●からもののものがたり ●形や色をみづけ</p>	<p>●えっふん！わたしが主人 ●表し方を考えて</p>	<p>●公です</p> <p>●自然の色 どんな色</p> <p>●形や色からひらめいて</p>	<p>●わたしの町のひみつ教えます</p> <p>●動きやリズムを感じ ●作品の世界に入りこんで</p>	<p>●墨や筆の技 水墨画の世界へ</p> <p>●画面の迫力を味わって ●よさを感じ取り入れて</p>

年間指導計画(例)とカリキュラム・マネジメント

題材配列の考え方は、各学年で発達段階に応じて、実践に適切な季節及び行事、内容(造形遊び、絵、立体、彫刻、工作、鑑賞)や学習指導要領で扱われる用具・材料によって、カリキュラム順に配列されています。題材と題材のつながりを意識した年間指導計画で一年間の学びをマネジメントします。



育てたい三つの資質・能力のうち、その題材で、特に大切にしたい目標を表しています。
 ●は「形や色、方法や材料を知って工夫する力」
 ○は「ためしたり、見つけたりして、考えたり、思いついたりする力」
 ●は「心を開いて楽しく活動し、友達とかかわり、協力し合う力」
 また、●は「小さな美術館」を、[資]は資料ページを表しています。

1・2年上巻

三学期	二学期	時数	題材名	内容
22時間		2	●すきなもの いっぱい	[絵]
		2	○おしえて みんなの すきなもの	[鑑]
		2	○ねんどと なかよし	[遊]
		2	●すきなもの いろいろあるね	[立]
		2	○ならべて みつけて	[遊]
		4	●チョッキン バツでかざろう	[工]
		2	●さわって まぜて きもちいい	[絵]
前期		1	●からだを つかって	[資]
		4	●ひかりの くにの なかまたち	[工]
		2	●すいすい ぐるーり	[絵]
		2	●スタンプべったん	[遊]
		2	●あそぼうよ バクバクさん	[工]
		2	●こすりだしから うまれたよ	[絵]
		4	●うきうきボックス	[工]
		2	○いろんな ともだち はなしだす	[立]
		2	●だいすき！ わくわくペーパー	[遊]
		4	●ふわっと ぎゅっと おはながみの え	[絵]
		4	●おしらせします！ にっこりニュース	[絵]
		4	●くしゃくしゃ だいへんしん	[立]
		2	●ふわっ ふわっ ゴー	[工]
		4	●つくって へんしん	[工]
		4	●できたらいいな こんなこと	[絵]
		4	●はこと はこを くみあわせて	[工]
		6	●ようこそ あたらしい 1ねんせい	[工]

1・2年下巻

三学期	二学期	時数	題材名	内容
24時間	前期	2	●すきなこと なあに	[絵]
		2	○こんにちは むぎゅたん	[立]
		4	●クレヨン、バスでらんらんランド	[絵]
		2	●さらさら どろどろ	[遊]
		4	○おはながみ かさねて すかして	[工]
		2	●つんで ならべて びっくりタワー	[立]
		2	○ならべて みつけて いろいろ色水	[遊]
		2	●ふたりは なかよし	[立]
		4	●どうぶつさんといっしょに	[絵]
		4	●ジャンプ！ キャッチ！ 紙けん玉	[工]
		2	●えのぐじま	[絵]
		2	○どんどん かわるよ 新聞紙	[遊]
		4	●ぎゅっとしたい！ わたしの「お友だち」	[工]
		4	●えのぐひっぱれインボー	[絵]
		2	●コップ くるくるエンジ	[工]
		2	●たからものの ものがたり	[鑑]
		2	●しせんからの おくりもの	[遊]
		1	●形や色をみつけて	[資]
		2	●わくわく カッターナイフ	[工]
		4	●まどのある たてもの	[工]
		4	●あなた つながる 二つの せかい	[絵]
		4	●たくさん うつそうわたしの 形	[絵]
		4	●まごころメダルを プрезент	[工]
		6	●かぶって へんしん	[工]

3・4年上巻

三学期	二学期	時数	題材名	内容
20時間	前期	2	●絵の具と水のハーモニー	[絵]
		2	●ふわふわ空気 つんでつなげ	[遊]
		4	●生まれかわった なかまたち	[立]
		4	●カラフルねん土でマイグッズ	[工]
		2	●かけのへんしん	[遊]
		4	●光サンドイッチ	[工]
		4	●はこの中の世界	[工]
		2	●けずってつけて わたしたちの形	[立]
		2	●すきな色で すてきな花を	[絵]
		1	●表し方を考えて	[資]
		4	●にじんで広がるものたり	[絵]
		2	●ようこそ！ アミアミワールド	[遊]
		2	●このカタチ へんしんすると	[絵]
		4	●みんなでつくろう ねんどランド	[立]
		4	●ためしてあそんでマグネット	[工]
		4	●未来にタイムスリップ	[絵]
		4	●ふしぎな乗りもの	[絵]
		4	●トントンくぎ打ち コンコンピー玉	[工]
		2	●えっへん！ わたしが主人公です	[鑑]
		4	●のこぎりザクザク つないでつけて	[工]
		4	●うつしてふえるよ でこぼこさん	[絵]
		6	●わくわく！ スーパーランドセル	[工]
			●みんなでオン・ステージ！	[工]

■=どちらかの題材を選択する扱いです

三学期	二学期	時数	題材名
16時間		60	
		26	絵や立体に表す活動に配当する時間数
		26	工作に表す活動に配当する時間数
		8	その他の活動(造形遊び、鑑賞)に配当する時間数

3・4年下巻

三学期	二学期	時数	題材名	内容
20時間	前期	2	●いろいろ絵の具研究所	[絵]
		1	●形や色からひらめいて	[資]
		2	●はる はる はる絵	[絵]
		4	●紙パックでパックパク	[工]
		2	●むすんでつないで	[遊]
		4	●木々を見つめて	[絵]
		2	●自然の色 どんな色	[鑑]
		4	●つないで組んで すてきな形	[工]
		2	●お気に入りの形	[立]
		4	●ちかごろむちゅうです	[絵]
		4	●小さくなつて遊びにいこう	[絵]
		4	●どろどろカッчин	[立]
		4	●直線と曲線から生まれる形	[立]
		2	●わくわくランドで遊ぼう	[遊]
		4	●学校もりあげますコット	[工]
		4	●本を開くとお気に入りの場面	[工]
		4	●飛び出すハッピーカード	[工]
		4	●ほった線からはじまるお話	[絵]
		2	●紙の箱だいへんしん	[工]
		4	●へんてこ山の物語	[絵]
		4	●カクカク板を組み合わせたら	[工]
		2	●みんなでたのしいだんボールランド	[遊]
		4	●ゆめいろランプ	[工]

■=どちらかの題材を選択する扱いです

第1学年の授業時数	68
絵や立体に表す活動に配当する時間数	28
工作に表す活動に配当する時間数	30
その他の活動(造形遊び、鑑賞)に配当する時間数	10

第2学年の授業時数	70
絵や立体に表す活動に配当する時間数	30
工作に表す活動に配当する時間数	30
その他の活動(造形遊び、鑑賞)に配当する時間数	10

第3学年の授業時数	60
絵や立体に表す活動に配当する時間数	26
工作に表す活動に配当する時間数	26
その他の活動(造形遊び、鑑賞)に配当する時間数	8

第4学年の授業時数	60
絵や立体に表す活動に配当する時間数	26
工作に表す活動に配当する時間数	26
その他の活動(造形遊び、鑑賞)に配当する時間数	8

題材ページ数、図版数

5・6年上巻				5・6年下巻					
三学期	二学期	時数	題材名	三学期	二学期	時数	題材名		
16時間	前期	4	●季節を感じて ●のぞくと広がるひみつの景色 ●ビー玉大ぼうけん ●線から生まれたわたしの世界 ●動きの形をつかまえよう ●ねん土で動きをハイ、ポーズ！ ●べたんこねんどでつくってみると	16時間	2	●形と色で奏でるハーモニー ●【絵】のお話でプレゼント ●いつもの学校が変身 ●ゆらめきファンタジーワールド ●すかして重ねてわたしの光 ●心も動き出すからリンク ●不思議などびらのむこうには	4	●季節を感じて ●のぞくと広がるひみつの景色 ●ビー玉大ぼうけん ●線から生まれたわたしの世界 ●動きの形をつかまえよう ●ねん土で動きをハイ、ポーズ！ ●べたんこねんどでつくってみると	学習の内容が次の題材で生かされます。
20時間	二学期	6	●ぐるぐる回して ●コロコロローラーダンス ●重ねて広がる形と色 ●進め！糸のこたん検隊 ●地球まるごとたからばこ ●この空間がいい感じ ●動きやリズムを感じて ●学校おすすめガイド ●あたらしい町どんな町 ●わたしの町のひみつ教えます ●作品の世界に入りこんで ●動いてキレイアニメーション ●おもしろかんばん屋さん	20時間	4	●わたしの二つの気持ち ●見て感じてわたしの表現に ●小さな美術館・よさを感じ取り入れて ●形の中に入ってみると ●ねん土の板から生みだす形 ●墨の達人 ●墨や筆の技水墨画の世界の中へ ●金属と木でチャレンジ ●ためして刷って広がる思い ●白くなったら見える世界 ●わたしはデザイナー12才の力で ●ドリームカンパニー	6	●ぐるぐる回して ●コロコロローラーダンス ●重ねて広がる形と色 ●進め！糸のこたん検隊 ●地球まるごとたからばこ ●この空間がいい感じ ●動きやリズムを感じて ●学校おすすめガイド ●あたらしい町どんな町 ●わたしの町のひみつ教えます ●作品の世界に入りこんで ●動いてキレイアニメーション ●おもしろかんばん屋さん	表現と鑑賞を一体的に扱います。
14時間	後期	4	●どちらかの題材を選択する扱いです	26時間	2	●小さな美術館・画面のはく力を味わって	1	●どちらかの題材を選択する扱いです	表現と鑑賞を一体的に扱います。
50	50	22		26時間	4	●わたしの二つの気持ち ●見て感じてわたしの表現に ●小さな美術館・よさを感じ取り入れて ●形の中に入ってみると ●ねん土の板から生みだす形 ●墨の達人 ●墨や筆の技水墨画の世界の中へ ●金属と木でチャレンジ ●ためして刷って広がる思い ●白くなったら見える世界 ●わたしはデザイナー12才の力で ●ドリームカンパニー	8	●どちらかの題材を選択する扱いです	表現と鑑賞を一体的に扱います。
22	22	6		14時間	6	●小さな美術館・画面のはく力を味わって	2	●どちらかの題材を選択する扱いです	表現と鑑賞を一体的に扱います。

■=どちらかの題材を選択する扱いです

第5学年の授業時数	50
絵や立体に表す活動に配当する時間数	22
工作に表す活動に配当する時間数	22
その他の活動(造形遊び、鑑賞)に配当する時間数	6

第6学年の授業時数	50
絵や立体に表す活動に配当する時間数	22
工作に表す活動に配当する時間数	22
その他の活動(造形遊び、鑑賞)に配当する時間数	6

①分野別題材数

	1・2年上	1・2年下	3・4年上	3・4年下	5・6年上	5・6年下	合計
(1)造形遊びをする活動	4	4	3	3	2	2	18
(2)絵に表す活動	7	7	7	7	7	7	42
(3)立体に表す活動	4	3	3	3	3	3	19
(4)工作に表す活動	7	8	8	8	7	6	44
(5)鑑賞をする活動	4	4	6	6	8	9	37
(6)造形的な見方や考え方、用具や材料の扱い	1	1	1	1	1	1	6
(7)図画工作を学ぶみなさんへ(オリエンテーション)	1	1	1	1	1	1	6
総題材数	28	28	29	29	29	29	172

②分野別ページ数

	1・2年上	1・2年下	3・4年上	3・4年下	5・6年上	5・6年下	合計
(1)造形遊びをする活動	8	8	6	6	4	4	36
(2)絵に表す活動	14	14	14	14	14	14	84
(3)立体に表す活動	8	6	6	6	6	6	38
(4)工作に表す活動	14	16	16	16	14	14	90
(5)鑑賞をする活動	10	10	12	12	16	20	80
(6)造形的な見方や考え方、用具や材料の扱い	8	8	8	8	8	8	48
(7)図画工作を学ぶみなさんへ(オリエンテーション)	4	4	4	4	4	4	24
総題材数	66	66	66	66	66	70	400

*上記の表「①分野別題材数」「②分野別ページ数」の(5)には、表紙、導入ページ(p.2・3)、「小さな美術館」、「みんなのギャラリー」(p.56・57)、「つながる造形」(3・4年上、3・4年下p.54・55、5・6年上、5・6年下p.52・55)、「未来へつながる図画工作」(5・6年下p.66～69)を含める。

①作品数

	1・2年上	1・2年下	3・4年上	3・4年下	5・6年上	5・6年下	合計
(1)児童作品数	98	102	123	96	102	120	641
	QRコードから見られる作品数	37	50	42	47	47	273
(2)作家作品数	日本人作家	2	3	5	7	3	34
	外国人作家	0	0	4	5	8	23
(3)その他の作品数(民芸品や建築物など)	4	5	7	1	6	17	40
(4)製作過程や表現技法、材料などの写真	256	285	241	229	223	207	1441
(5)製作過程や表現技法、材料などの図解	180	160	186	224	181	196	1097

*QRコードから見られる作品数には、動画や「ぐるっと」で見られる作品数を含める。

教科書検討から見た観点別・編集の特色

1. 教育基本法(第二条)との関連

検討の観点	内容の特色	該当ページ(代表的なもの)
幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操と道徳心を培うとともに、健やかな身体を養うことができるようになっているか(第1号)	造形性を追求して試行錯誤し、美しい造形に触れる表現と鑑賞の学習全体を通して、真理を求める態度を養い、豊かな情操と道徳心を培うとともに、健やかな身体を養うことができるようになっている。また、巻末の「学びの資料」と連携して、幅広い生きた知識と教養を身につけることにつながるように編修されている。	各学年 p.58~65
個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うとともに、職業及び生活との関連を重視し、勤労を重んずる態度を養うことに配慮されているか(第2号)	教科書の巻頭には、職業及び生活との関連を重視して多様な人々が造形にかかわっている姿が取り上げられ、創造性を培うことの大切さを伝えている。また、中学校生活や将来の職業との関連を重視したページを設け、勤労を重んじる態度や、主体的に社会の形成に参画する態度を養うことにつながる構成となっている。	各学年 p.2~3 5・6下 p.66~69
正義と責任、男女の平等、自他の敬愛と協力を重んずるとともに、公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養うことには配慮されているか(第3号)	友達と協力して表現する活動では、形、色、言葉などを通して互いのよさを感じ合える題材となっている。互いの心を通わせる活動を通して相手への思いやりの心をふくらませ、社会の形成に主体的に参画していくことにつながる構成となっている。	1・2上 p.10~11/p.54~55 1・2下 p.22~23/p.54~55 3・4上 p.34~35/p.52~53 3・4下 p.16~17/p.52~53 5・6上 p.12~13/p.48~49 5・6下 p.10~11/p.48~51
生命を尊び、自然を大切にし、環境の保全に寄与する態度を養うことには配慮されているか(第4号)	自然が豊かな場所で造形活動を行ったり、自然の事物をモチーフとした表現活動を行ったりすることで身近な自然のよさを感じ取ることができるようにになっている。また、SDGsに関する事例も多く掲載され、生命を尊び、自然を大切にし、環境の保全に寄与する態度を養うことにもつながるようになっている。	1・2下 p.14~15/p.24~25/p.40~43 3・4上 p.24~25 3・4下 p.18~21 5・6上 p.34~35
伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うことには配慮されているか(第5号)	造形活動や造形作品を通して我が国の文化や郷土のよさ、外国の文化などを伝えられるように構成されている。また、諸外国の児童の作品を適宜、取り上げて紹介するとともに、日本の各地域の特性を生かした造形活動や造形作品、世界の美術作品が掲載され、我が国の文化や郷土のよさなどを伝えるよう構成されている。	各学年 p.56~57 1・2下 p.18~19 3・4上 p.52~53 3・4下 p.22~23 5・6下 p.38~39

2. 学習指導要領との関連

検討の観点	内容の特色	該当ページ(代表的なもの)
教科の目標との関連が図られているか	学習指導要領における図画工作科の「目標」である「表現及び鑑賞の活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の形や色などと豊かに関わる資質や能力を育成する」ことを達成するために、以下の資質や能力に関わる三つの目標、(1)「知識及び技能」に関する目標(2)「思考力、判断力、表現力等」に関する目標(3)「学びに向かう力、人間性等」に関する目標を基盤に置いて編修されている。各題材では、三つの目標のうち、一つを中心的な目標として強調して示し、主な目標に対応したキャラクターが児童の学習を深める支援を行うように全編を通して編集されている。	各学年 p.58~65 1・2下 p.44~45 3・4下 p.32~33 5・6下 p.18~19
児童が各題材に必要な知識や技能、形や色などの造形的な特徴や材料・用具の扱いを理解できるようになっているか	各題材で必要な作り方や技能・知識は写真やイラストで明示されている。作り方や用具の使い方は巻末にまとめられ、各題材のページには、このページへのリンクが明示されているため、児童も教師も確認しやすい。	各学年 p.64 1・2上 p.50~51 1・2下 p.48~49 3・4上 p.40~41 5・6上 p.22~23 5・6下 p.20~21
児童が発想や構想を広げられるように工夫されているか	発想・構想を広げることが中心的な課題となっている題材においては紙面で、発想・構想を促すような投げかけがされている。また、QRコードから「アイデアシート」をコンテンツとして利用できるようになっている。特に「ひらめきショートチャレンジ」では、短時間で発想の方法を知り、気軽に実験的にたのしみながらかくことで造形的な発想の方法(見方や考え方)を学ぶことができるようになっている。	1・2上 p.8~11/p.20~23 1・2下 p.40~43 3・4上 p.24~27 3・4下 p.18~21 5・6上 p.36~39/p.42~45 5・6下 p.22~25/p.28~31
児童が造形的な見方や感じ方を広げ、よさや美しさ、表し方などについて感じられる作品が掲載されているか	授業から生まれた児童作品だけではなく、我が国や諸外国の多様な作品が掲載されている。また、各学年で鑑賞作品と児童の活動が関連して扱われ、継続して造形的なよさや美しさを見つけられる構成になっている。	全般
題材名や説明文は興味・関心が喚起されるように、わかりやすく工夫されているか	各題材が2ページ見開きで構成され、すべての題材が、右上から「用具・材料」「学習のめあて」「題材名」「活動を促すリード文」で構成されている。下段には「タブレットたんまつで」「かたづけ」「ふりかえり」「あわせて学ぼう」で構成されているので、学習の流れがわかりやすい。	各学年 p.4~7/p.65
見通しをもって主体的に学習できるように工夫されているか	目次ページにその学年の題材一覧が写真とともに掲載され、各題材の授業目標と内容の全体構成が視覚的に俯瞰でき、学習の見通しが立てやすいように構成されている。また、学年の各学年の最終ページ(5・6下は65ページ)には、一年間のふりかえりをするページが設けられており、主体的に学習できるように工夫されている。	



3. 学習指導上の効果や編成

検討の観点	内容の特色	該当ページ(代表的なもの)		全般
内容や配列や学年の順序性は適切であるか	身近な材料を使った題材から始まり、段階的に発想や構想を広げていけるよう系統的に題材配列が工夫されている。また、表現と鑑賞を一体的に扱ったり、一つの題材での学習が次の題材につながったりするように題材と題材のつながりが工夫されている。	1・2㊤ p.12~15／38~41 1・2㊦ p.30~33／44~47 3・4㊤ p.16~19／p.24~27 3・4㊦ p.8~13／p.16~21 5・6㊤ p.16~19／p.30~33 5・6㊦ p.14~17／p.36~39	文章表現は適切であるか。表現の工夫は、なされているか	題材名は、児童の心に響き、内容が豊かにイメージされるようにデザインが工夫されている。リード文は児童の心に語りかけ、題材内容をイメージさせて意欲的に課題をつかみ取れるようになっている。作品のコメントは、作品製作や活動にあたっての材料や技法についての工夫が取り上げられ、作者の意図がわかるように工夫されている。
基礎的・基本的事項の扱いは適切であるか	形や色などの造形要素、表現技法や材料、用具の知識が巻末に「学びの資料」として系統的にまとめられており、確実に習得できる構成となっている。また、タブレット端末に対応したQRコードから用具の使い方などは動画で視聴することができるようになっている。	全般 各学年 p.58~65	文字の書体や大きさは、児童の発達段階を考慮したものになっているか	題材名・主文・作品の解説・児童のつぶやきなどの文字は、読み取りやすいユニバーサルデザインフォントがすべての場面で使用されている。文字の大きさは、児童の発達段階に即して、低学年と中・高学年のくくりの中で差をつけている。
学習の目標(めあて)と内容及び育てたい力との関連は明確であるか	図画工作科で大切にしたいことや育てたい力が「学習のめあて」として明示され、児童の自己評価「ふりかえり」と併せて、学習の目標と内容及び育てたい力との関連が明確になっており、資質・能力の定着が図られる構成となっている。	全般	現代的な話題や課題などを取り上げて、児童が関心をもって学習に取り組めるような工夫がなされているか	2021年の東京オリンピック・パラリンピック(TOKYO2020)の開会式の演出や人気のアニメーション作品などが取り上げられ、児童が図画工作の学習で培った力が身近な社会につながっていることを示している。
児童の関心を高め、授業の導入がしやすいようになっているか	各題材は、楽しい題材名、わかりやすいリード文で学習への意欲を喚起するように構成されている。QRコードから見られるデジタルコンテンツ「はじめに」動画では、キャラクターが登場してこれから始まる学習の内容や重点課題をわかりやすく説明し、経験の浅い教師にも授業の導入がわかりやすくなっている。	全般	発展的に学習する内容の工夫がなされているか	造形遊びで表現したものを使って新たな活動に発展させたり、絵画や工作題材でつくった作品を使って発表会を開いたりするなど、製作した作品が新たな活動を促す契機となるように題材配列が工夫されている。
掲載されている作家作品が児童に身近なものになっているか	作家作品だけではなく、身近な自然の造形や工芸品、建造物なども扱い、児童が親しみを感じるように構成されている。作家作品は児童の活動とのつながりが感じられる作品が厳選されている。	1・2㊤ p.22~23 1・2㊦ p.2~3／p.42~43 3・4㊤ p.26~27 3・4㊦ p.2~3／p.10~11 5・6㊤ p.2~3／p.46~47 5・6㊦ p.2~3／p.24~25	タブレット端末の活用について配慮されているか	各題材に、「タブレットたんまつ見てみよう」として、さまざまなコンテンツが利用できるようになっている。題材での使用については写真入りで活用場面を掲載するとともに、各学年に「タブレットたんまつを使おう」のページを設け、発達段階に応じて、「集める」「調べる」「表す」「見る」「保存する」の活用例を示している。また、各学年に設けられた「タブレット端末で」の囲みでは、絵画題材をタブレット端末に置き換えた作例が動画とともに示されていて、非常に手厚い扱いとなっている。
児童の主体的・対話的な学習への工夫がなされているか	学習指導要領における児童に育成したい資質や能力を学習の中心的な三つの目標として、児童にわかりやすく整理され、それらを象徴する楽しいキャラクターがアドバイスをすることで、主体的・対話的で深い学びへ児童を導くようになっている。また、題材ページには児童の活動の場面を大きく掲載することでメリハリのある楽しい紙面となっている。	全般	QRコードやURLの記載によって、学習に効果的なコンテンツの提供がなされているか	各題材にはQRコードを掲載し、インターネットを通して、用具の安全な使い方やつくり方などの動画、教科書に掲載した作品以外の参考作品例を見る能够ができるようになっている。「鑑賞」や「発想・構想」「ふりかえり」などに使えるワークシートを利用できるようになっている。また、立体的な作品には、「ぐるっと」マークが付されているものがあり、360度回転させて見られるので、児童の立体感覚を養うことに適している。授業の導入では、QRコードから「はじめに」動画で、題材の内容やめあてを紹介し、児童が興味をもって学習活動に取り組めるようになっている。
言語活動が充実するような工夫がなされているか	コミュニケーションや言語活動を重視した題材、共同で行うことを意図した題材が多く設定され、適宜話し合いの観点を提示することで、コミュニケーション能力を高めていくように配慮されている。	1・2㊤ p.10~11／p.16~17 1・2㊦ p.22~23／p.48~49 3・4㊤ p.32~33／p.42~43 3・4㊦ p.38~39／p.40~41 5・6㊤ p.12~13／p.50~51 5・6㊦ p.10~11／p.48~51		全般 1・2㊤ p.34~35 1・2㊦ p.18~19／p.32~33 3・4㊤ p.22~23 3・4㊦ p.22~23／p.38~39 5・6㊤ p.18~19／p.24~25 5・6㊦ p.40~41／p.44~45

4. 配慮事項

検討の観点	内容の特色	該当ページ(代表的なもの)	キャリア教育についての配慮がなされているか	各学年 p.2~3 5・6⑩ p.65~69
就学前教育や中学校との接続への配慮がなされているか	1・2年上巻の最初のページでは、幼稚園教諭が登場して、児童に幼稚園や保育園での活動を思い起こさせながら、これから始まる図画工作の学習に希望を抱かせる構成となっている。身体性を伴う造形活動や、身近な自然や友達とのかかわりを大切にする題材が多く設定され、幼稚園・保育園での体験をもとに活動が展開できるように工夫されている。また、中学校「美術」への接続では、最終ページに折込で「未来へつながる図画工作」が設定され、中学校生活に向けて、小学校図画工作的学びが生かされていることが示されている。	1・2① p.2~3/p.12~13/p.20~30/p.28~29 1・2⑩ p.14~14/p.20~21/p.30~31 5・6⑩ p.66~69	各学年の冒頭には、オリエンテーションとして、さまざまな現在活躍している美術作家たちから、作品とともに、表現することの楽しさや図画工作を通して学ぶ意義を、児童へ向けてのメッセージとして掲載されている。また、6年間のまとめとして、芸術家に限らず、造形的な力を生かして社会で活躍している人々が登場して仕事の紹介や児童へのメッセージを発しており、キャリア教育に十分に活用ができるものとなっている。	各学年 p.2~3 5・6⑩ p.65~69
他教科との連携についての配慮がなされているか	各題材の紙面下段右に「あわせて学ぼう」として教科名とともに、具体的な活動を想起させる文章を示し、教科横断的な学習への手立てとなるよう構成されている。また、「みんなのギャラリー」(全学年)や「つながる造形」(中高学年)では、社会科など他教科との関連を図りつつ、各地の伝統文化や国際理解の一端を紹介している。	全般 各学年 p.56~57 3・4① p.54~55 3・4⑩ p.54~55 5・6① p.52~55 5・6⑩ p.54~57	プログラミング教育への配慮がなされているか	5・6⑩ p.48~51/p.63
社会に開かれた教育課程や地域性への配慮がなされているか	地域に密着した行事や伝統工芸などと組み合わせた取り組みを紹介することにより、児童が自分たちの住む地域に目を向け、身近な地域の中から児童や学校の実態に応じて活動できるように配慮されている。また、学習指導要領の「各学年の『B鑑賞』」の題材については、「美術館や博物館等と連携を図ったり、それらの施設や文化財などを積極的に活用したりすること」をふまえ、各地の美術館などの取り組みや文化財などを扱っている。	全般 各学年 p.56~57 3・4① p.54~55 3・4⑩ p.54~55 5・6① p.52~55 5・6⑩ p.52~55	カラーユニバーサルデザインに関する配慮がなされているか	全般
安全・防災教育への配慮がなされているか	安全や防災につながる後片づけについて、配慮すべき点を「かたづけ」として、各題材において示している。また、特に安全指導について留意すべきことは、安全マークとともに、写真やイラストを用いて具体的に例示している。各学年の巻末8ページに「学びの資料」を設定し、用具や材料の基本的な扱い方をイラストや写真で示し、安全な使い方ができるように配慮されている。	各学年 p.58~65 1・2① p.18~18/p.52~53 1・2⑩ p.24~25/p.44~45 3・4① p.10~11/p.42~43 3・4⑩ p.16~17/p.42~43 5・6① p.16~17/p.32~33 5・6⑩ p.14~15/p.40~41	インクルーシブ教育の観点で配慮がなされているか	全般
環境や共生、SDGsへの配慮がなされているか	児童がさまざまな活動体験や材料体験を深め、自然を大切にし、環境の保全に寄与するような題材が設定されている。適宜設けられたコラムでは①マークとともに、題材に関わるSDGsの取り組みや作品を紹介されている。また、「外国の友達の作品」として、各学年で海外の児童作品を掲載していたり、「つながる造形」では国際交流や福祉に関わる内容を取り上げていたりするなど、多文化共生に配慮した構成となっている。	1・2① p.48~49/p.50~51 1・2⑩ p.14~15/p.54~55 3・4① p.12~13/p.18~19 3・4⑩ p.22~23/p.50~51 5・6① p.44~45/p.54~55 5・6⑩ p.16~17/p.54~55	書名を形づくっている材料はいずれも本文題材で取り上げた材料が使用され、児童の興味を引く配慮がされている。	表紙
日本の伝統的な文化についての配慮がなされているか	各学年に「みんなのギャラリー」を設定し、日本各地の伝統と文化に触れ、そのよさを十分に味わうように構成されている。また、地域の暮らしの中の造形作品を取り上げている。また、「小さな美術館」では、身近な作品から学年が上がることに日本の伝統的な作品を取り上げて鑑賞できるようになっている。	各学年 p.56~57 1・2① p.22~23 1・2⑩ p.42~43 3・4① p.26~27/p.44~45 3・4⑩ p.10~11/p.20~21 5・6① p.38~39/p.44~47 5・6⑩ p.24~25/p.30~31	印刷は鮮明で見やすいものであるか	全般
			製本は堅牢で使いやすいものであるか	全般
			造本上に工夫がなされているか	表紙、裏表紙
			環境やアレルギーに配慮した造本がなされているか	全般

5. 造本や体裁

検討の観点	内容の特色	該当ページ(代表的なもの)
表紙は魅力的なものであるか	書名を形づくっている材料はいずれも本文題材で取り上げた材料が使用され、児童の興味を引く配慮がされている。	表紙
印刷は鮮明で見やすいものであるか	白色度が高く、裏写りの少ない用紙が使われている。印刷もギラツキが抑えられつつも、作品のもつ微妙なニュアンスや質感が鮮やかに再現されている。	全般
製本は堅牢で使いやすいものであるか	ミシン穴の無いアジロ綴じ、見返し付きで表紙に加工がされ、開いたときの使いやすさと堅牢さを兼ね備えた長期間の使用に耐え得る製本となっている。	全般
造本上に工夫がなされているか	表紙には、表面を保護するための加工が施されている。裏表紙には、児童の学校名、学年、組、氏名などを記入できる部分が設けられており、文字を記入する部分のみ加工を施さないことで、にじみなどがないように工夫されている。	表紙、裏表紙
環境やアレルギーに配慮した造本がなされているか	印刷インキには、人体への影響が少ない植物性インキが使用され、化学物質に敏感な児童でも安心して使用することができる。また、資源保護のために表紙、本文ともすべて環境に配慮した用紙が使用されている。	全般