

全国各地の図画工作教育を担う先生方を著者陣に迎えて編集しました。教育理論の面からご指導いただく大学の先生方だけではなく、実際に学校現場で日々、子どもたちとかわっている、多くの先生方のご協力・ご支援でできあがった教科書です。

授業の基となる3つの「学習のめあて(育てたい資質・能力)」が、
題材ごとにわかりやすく示され、それらを実現するための「表現・鑑賞の内容」や「活動方法」、「授業資料」などが紙面に使いやすく整理されています。

子どもが表現活動を楽しみ、考えたり決めたりしながら学習できる教科書です。

著作者代表 元 千葉大学教育学部教授

佐々木 達行



特別支援教育、インクルーシブ教育、
カラーユニバーサルデザイン、小・
中学校の連携など、それぞれご専門
の先生方にご校閲いただきました。

監修者 藤澤 英昭 千葉大学名誉教授
柴田 和豊 東京学芸大学名誉教授
小鴨 成夫 元 有明教育芸術短期大学教授

校閲者 ●特別支援教育に関する校閲
明官 茂 明星大学常勤教授
●インクルージョン&ダイバーシティ教育に関する校閲
半澤 嘉博 東京家政大学教授 富田 清高 元 堺市立福泉中学校校長
●カラーユニバーサルデザインに関する校閲 ●小・中学校連携に関する校閲
一般財団法人 日本色彩研究所 大坪 圭輔 武蔵野美術大学教授

著作者 日本造形教育研究会 代表者：佐々木 達行 元 千葉大学教授

安倍 啓斎	台東区立大正小学校	立川 泰史	東京家政学院大学教授
安東 信哉	岡山市立馬屋下小学校校長	塚本 悦雄	弘前大学教授
飯澤 公夫	元 八王子立陶館小学校校長	内藤 良行	元 福島大学特任教授
池田 吏志	広島大学准教授	長尾 宏一	元 戸田市立笹目東小学校
石賀 直之	東京造形大学教授	長瀬 達也	秋田大学教授
井上 昌樹	育英短期大学講師	中村 和世	広島大学教授
内田 佳代子	目黒区立緑ヶ丘小学校	納屋 亮	筑紫女学園大学准教授
内田 裕子	埼玉大学准教授	野々平 美幸	元 北九州市立中井小学校校長
江口 和良	横浜市立下末吉小学校校長	橋本 敬子	元 横浜市立平戸小学校校長
大櫃 重剛	帝京大学専任講師	平田 耕介	新宿区立津久戸小学校
北川 智久	筑波大学附属小学校	平向 功一	札幌大谷大学教授
北澤 俊之	東洋大学教授	福岡 貴彦	元 目黒区立上目黒小学校
桐敷 芳子	足立区立竹の塚小学校校長	藤澤 信義	元 倉敷市立大高小学校校長
河野 路	小金井市立小金井第四小学校	堀江 美由紀	葛飾区立こすげ小学校
向野 康江	茨城大学教授	本田 悟郎	宇都宮大学准教授
小橋 暁子	千葉大学准教授	本間 基史	新宿区立落合第四小学校校長
小林 貴史	東京造形大学教授	松本 昭彦	愛知教育大学教授
坂井 貴文	埼玉大学教育学部附属小学校	室 恵理子	台東区立浅草小学校
笹原 浩仁	福岡教育大学准教授	横山 美喜子	元 仙台市立南材木町小学校校長
佐藤 和子	元 大分市立滝尾小学校校長	吉田 岳雄	横浜市立大綱中学校副校長
柴田 芳作	渋谷区立神南小学校	吉田 武雄	一戸町立一戸南小学校校長
高橋 智子	静岡大学准教授	ほか46名	
高橋 史樹	練馬区立谷原小学校	開隆堂出版株式会社 編集部	



新教科書の
特集サイトは
こちら

文部科学省検定済教科書 小学校図画工作用		
9 開隆堂	図工	1 0 5
		1 0 6
		3 0 5
		3 0 6
		5 0 5
		5 0 6
開隆堂出版株式会社		

開隆堂出版 株式会社

<https://www.kairyudo.co.jp/>

本 社	〒113-8608 東京都文京区向丘1-13-1 TEL 03-5684-6111
北海道支社	〒060-0042 北海道札幌市中央区大通西11丁目4番地21 52山京ビル7階 TEL 011-231-0403
東 北 支 社	〒983-0852 宮城県仙台市宮城野区榴岡4-3-10 仙台TBビル4階 TEL 022-742-1213
名古屋支社	〒461-0004 愛知県名古屋市中区葵1丁目15番18号 オフィスサンゴヤ9階 TEL 052-908-5190
大 阪 支 社	〒550-0013 大阪府大阪市西区新町2-10-16 TEL 06-6531-5782
九 州 支 社	〒810-0075 福岡県福岡市中央区港2-1-5 FYC ビル3階 TEL 092-733-0174

図画工作 5・6

上

本資料は、一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則って令和6年度小学校教科書の内容解説資料として、配布を許可された資料です。



令和6年度

小学校図画工作教科書

内容解説
資料

内容解説の動画は
ウェブページから
ご覧いただけます



開隆堂



開隆堂の図画工作教科書は「一人一人の児童の心を開き、
自発的に課題をつかみ、児童自らが創造活動を楽しむような
心を育てる教科書」を目指して編集しています。

かいたりつくったりする楽しい活動を通して、豊かな心と
確かな学力を育てます。

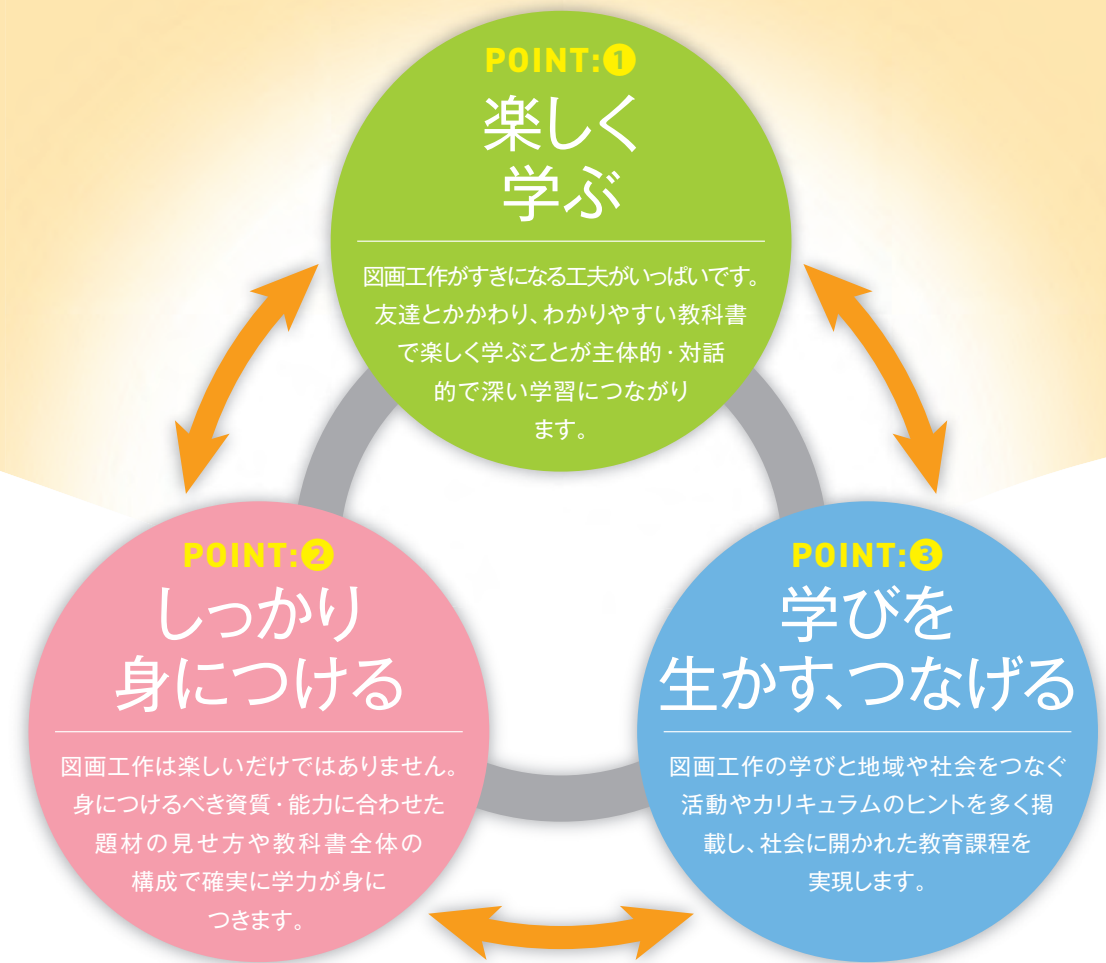
すべては子どもたちの笑顔のために！



資質・能力を育む
図画工作教科書

3

つのポイント



目次

資質・能力を育む図画工作教科書3つのポイント..... 03

ポイント①楽しく学ぶ..... 04

- 笑顔いっぱい、楽しさいっぱい！
- 準備・導入から展開、ふりかえりまで。
指導しやすい題材ページの見方を解説！
- 1年間を見通したわかりやすい全体の流れ

ポイント②しっかり身につける..... 10

- わかりやすい「学習のめあて」とめあてに合った
キャラクターのナビゲートで資質・能力が育ちます！
- 「表現したい！」児童の気持ちに応える充実の「学びの資料」
- デジタルコンテンツで学習が深まります！

ポイント③学びを生かす、つなげる..... 16

- 図画工作からSDGsにつながります！
- 図画工作から社会への広がりを示す「つなげる造形」
- 地域のよさを生かした造形活動から郷土を理解します！

図画工作教科書なんでもQ&A..... 22

- ・一人一台のタブレット端末を図画工作ではどのように使ったらよいでしょうか？
- ・カラーユニバーサルデザインや特別支援教育への対応はどのようになっていますか？
- ・経験の浅い先生や図画工作や美術が専門ではない先生でも使えますか？
- ・評価について悩んでいます。子どもたちの見取りはどうすればよいでしょうか？
- ・デジタルコンテンツが充実したようですが、全部使わないといけないのですか？
- ・就学前教育からの接続、中学校との接続やキャリア教育への対応はどのようになっていますか？
- ・学習指導書やデジタル教科書はどうなっていますか？

題材系統表..... 28

年間指導計画(例)とカリキュラム・マネジメント..... 30

- 年間指導計画(例)とカリキュラム・マネジメント
- 題材ページ数、図版数

教科書検討の観点から見た内容の特色..... 34

POINT:①
楽しく
学ぶ

活動に取り組むときの子どもたちの笑顔や
真剣な表情。たのしそうだな、やってみたい。
子どもたちのそんな気持ちを応援する、
わかりやすく学べる工夫の詰まった
楽しい教科書です。

笑顔いっぱい、
楽しさいっぱい！

→ P.05

準備・導入から展開、ふりかえりまで。
指導しやすい題材ページの見方を解説！

→ P.06

一年間を見通した
わかりやすい全体の流れ

→ P.08



笑顔いっぱい、 楽しさいっぱい！

「やってみたい」気持ちを大切に児童の自主性を育むように、
いきいきと活動する児童の姿を伝えるように心がけました。



準備・導入から展開、ふりかえりまで。 指導しやすい題材ページの見方を解説！

必要な情報をページの上下にまとめて、わかりやすく。紙面の中央には作品や児童の楽しい活動の様子を大きく示しました。左上の導入から右下の「ふりかえり」まで、授業の展開を紙面化し、図画工作がご専門ではない先生にも指導しやすいページ構成です。

題材で使う 主な用具・材料

それぞれの活動で使用する用具・材料を各題材ページの冒頭にまとめ、アイコンと文字でわかりやすく示しました。準備や事前の研究にもご活用いただけます。

題材名とリード文

楽しい題材名と活動を促すリード文で児童の意欲を高めます。また、リード文のあとの▶マークは導入についての映像が見られることを示しています。

つくり方の解説

特に工作の題材では、楽しく活動するためには、つくり方がわからないと楽しめません。イラストレーションや写真でわかりやすく説明します。



くるくる回して

紙箱やはりがねを使って、たのしく動くおもちゃをつくってみよう。動きから想像したり、しくみをくふうしたりしよう。▶

学習のめあて

- 形や色、動くしくみづくりなどをくふうする。
- ゆれぼうの動きからおもちゃを考える。
- くり返しのおもしろさをたのしむ。

表したいものに合わせてしくみを調整しよう。



1 ザッパーン！ にげろ！
【絵の具、お花紙など／高さ16cm】
【2本のゆれぼうの動きからサメの頭としっぽを思いつき、サメから船がにげるように調節しました。】

●動くしくみのつくり方とゆれぼうの取り付け方

ペンチではりがねをおさえて、手で曲げる。

箱にはりがねを通す。箱にあなを開けるか、箱に切りこみを入れた後に、はりがねを通してビニルテープなどでふさぐ。

丸いあな

細長いあな

箱にゆれぼうを通すあなを開ける。あなの大きさで動きが変わる。

ストローの先に切りこみを入れて、ホチキスなどでとめる。

タブレットたんまつで見てみよう

はじめに / 動くしくみのつくり方 / ペンチの使い方 / 作品

作品 / ぐるっと / 工作用紙を使った箱のつくり方 / 作品カード / かん算シート / ふりかえりシート

参考

ペンチの使い方は60ページを見よう。

「学習のめあて」とキャラクター

図画工作の学習を通して育つ3つの力をキャラクターで表しました。特に大切なめあてには下線を引いて示し、資質・能力に合ったキャラクターが、活動のポイントをアドバイスするので間違いのない活動ができます。



思い通りの動きになるように、あなの形と大きさを変えたよ。



2 野球の練習 ▶
【色画用紙、竹ひご、カラーペンなど／高さ19cm】



ゆれぼうのくり返し動き…。何を表そうかな。



3 海をたどようクラゲ
【色画用紙、ビニルテープなど／高さ22cm】



4 プレーメンの音楽隊 ▶
【色画用紙、カラーペンなど／高さ24cm】

かたづけ

余ったはりがねは、太さごとにまとめてかたづける。

ふりかえり

ゆれぼうの動きから、どんなおもちゃを思いついて、どんなかざりをくふうしたのかな。

あわせて学ぼう

【算数】箱をつくるときに、てん開図をかくてみよう。

作品や活動の写真

真剣に取り組む児童の写真や楽しそうな笑顔あふれる児童の写真、資質・能力が発揮されている児童作品の写真などを大きく掲載することで、楽しく、わかりやすい紙面を実現します。また、特に動きのある作品については、作品に▶マークを付し、QRコードから動く様子を映像で見ることができまうので、活動のイメージがつかみやすく、指導がしやすいです。

安全面の指導

安全に活動するために気をつけるべきことは、必要に応じて囲みを設け、イラストレーションや写真、文章で示しましたので、安心してご指導いただけます。

安全

けがをしないように、はりがねの先を丸めておく。

安全

- ・はの向きを確かめる。
- ・はをしっかり握りつける。
- ・はの先に指を挟まない。
- ・落ちないようにしっかりと握る。

あわせてまなぼう

ほかの教科などと関連付けて学習するためのヒントを示しています。カリキュラム・マネジメントの手助けとしてもご活用いただけます。

タブレットたんまつで見てみよう

各題材の左下には、ギガスクール構想で実現した一人一端を最大限生かせるように、タブレット端末で見られる映像、ワークシートなどのコンテンツを充実させました。導入から発想の広げ方、ふりかえりまでサポートします。

参考ページの表示

活動で使用する用具の使い方を示した巻末の資料ページを案内し、児童が自ら学習を進められます。

かたづけ

学習の最後には、また使えるように材料を取っておいたり、元に戻すことを示した「かたづけ」を設けました。次の授業にもスムーズにつながります。

ふりかえり

「ふりかえり」では「学習のめあて」を受けて、どのような資質・能力を身につけたか確認できるように問いかけています。タブレット端末から「ふりかえりシート」を利用することもできます。

1年間を見通したわかりやすい全体の流れ

一冊の教科書がどのように構成されているのか、高学年の5・6年上巻を例にご紹介します。一冊の中でも導入とまとめ・ふりかえりができるようにした、さまざまな工夫をご覧ください。題材のつながりについては、本冊子p.30の「年間指導計画(例)」とカリキュラム・マネジメント」をご参照ください。



表現や鑑賞のページ

造形遊びをする活動、絵や立体、工作に表す活動、鑑賞をする活動のページは各学年の8ページから始まります。低学年は55ページまで、中学年は53ページまでが表現と鑑賞の活動のページとなっています。また、活動と関連して、鑑賞の特設ページとして「小さな美術館」を各学年に設けました。

表紙・2～4ページ



表紙から導入へ

表紙をめくると書名に基づくメッセージとあわせて作家と児童の活動を掲載し、社会とのつながりを示すことで、児童の興味を引き寄せます。

5～7ページ



1年間の学習を見通せる目次

目次ページは学年全体の活動の内容と目標が一目でわかるようにビジュアルで構成しましたので、カリキュラムの見通しが立てやすいです。

8・9ページ



10～49ページ



50・51ページ



学年の最後の活動

各学年の最後の活動は1年間のまとめを総合できるような「ことづくり」につながる題材を設定しました。

52～55ページ



つながる造形

図画工作の学習が社会とかかわる事例や取り組みを紹介するページとして「つながる造形」を設定しました。SDGsにかかわる内容も扱います。高学年で4ページ、中学年に2ページを設定しています。

56・57ページ



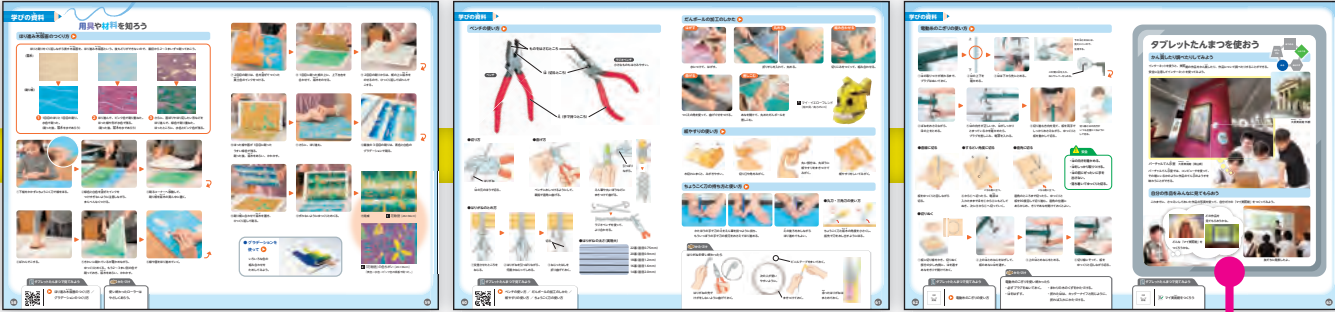
みんなのギャラリー

各学年の56・57ページでは、地域の特徴やよさ、伝統工芸などを生かした造形活動を取り上げています。郷土愛が深まります。

これまでのふりかえりしよう

各学年の最後のページには、1年間の学習でどのような資質・能力が身についたのかを確認できるようにふりかえりのページを設けました。

58～65ページ



学びの資料

巻末には学年に応じた用具や材料の使い方などを8ページにまとめました。活動の中で児童が参照して自ら学習を進めることができます。

タブレットたんまつをしよう

タブレット端末も用具であると考え、各学年の63ページに活用のしかたや活用例をまとめました。

66～69ページ



未来につながる図画工作

6年生にのみ巻末に折り込みを追加し、6年間のまとめや中学校への接続、図画工作の学習がキャリアにつながるページを4ページにわたって設けました。

▶詳しくは本冊子p.26をご参照ください。

POINT:②
しっかり
身につける

図画工作で培うべき資質・能力を確実に
身につけるための工夫がいっぱい。
知識や技能だけでなく、
造形的な見方・考え方もしっかりと
身につけます。

わかりやすい「学習のめあて」と
めあてに合ったキャラクターの
ナビゲートで資質・能力が育ちます！

➔ P.11

「表現したい！」児童の気持ちに
応える充実の「学びの資料」

➔ P.12

デジタルコンテンツで
学習が深まります！

➔ P.14

わかりやすい「学習のめあて」と めあてに合ったキャラクターのナビゲートで 資質・能力が育ちます！

育てたい資質・能力に沿った「学習のめあて」を各題材に明示するとともに、特に当該題材で重点的に育成を図りたい資質・能力については強調して示しました。キャラクターが資質・能力に沿って学習のポイントを投げかけます。学習のめあてが明確だから、育てたい資質・能力がはっきりとわかり、児童が活動に取り組みやすいだけでなく、図画工作・美術教育がご専門の先生以外にも指導しやすい構成となっています。

3・4年下巻 p.42-43

学習のめあて

- ちょうこく刀の使い方になれ、
ほり方や削り方をくふうする。
- ほってできた線の感じから想ぞうを
広げ、表したいことを考える。
- ちょうこく刀でほって、
紙に彫ることをたのしむ。

中心となる
めあてを強調して
わかりやすく示し、
授業デザイン力アップ！

めあてに沿った
キャラクターが
学習のポイントや
造形的な見方・考え方を
アドバイス！

ちょうこく刀で、
いろいろな線を
ほってみよう。



形や色、方法や材料を知って
工夫する力(知識・技能)を身
につける観点から学習のポイ
ントを伝えます。

1・2年上巻 p.50-51

がくしゅうのめあて

- おもいついたことにあわせて、
かきかたをくふうする。
- できたらいいなと おもうことを
かんがえる。
- そうぞうをひろげて
かくことをたのしむ。

かきながら どんどん
ゆめを たして、えを
たのしくしよう。



発想や構想、鑑賞で見方を広
げること(思考力、判断力、表現
力)に向けた言葉がけをします。

5・6年下巻 p.26-27

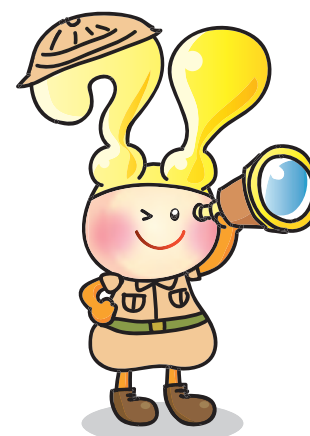
学習のめあて

- 気持ちが表れるように、形や色、
筆づかいをくふうする。
- 表したい二つの気持ちを考える。
- 心を開いて、自分の気持ちを
かくことをたのしむ。

二つの気持ちには、
似ている気持ちもあるし、
反対の気持ちもあるね。



心を開いて楽しく活動し、友
達とかかわったり、協力し合っ
たりすること(学びに向かう力、
人間性等の涵養)を促します。



いろいろな
わたしたちを
見つけてね。

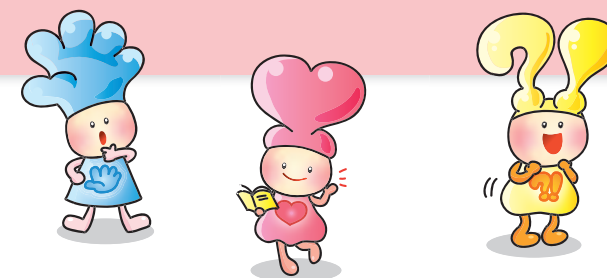


「表現したい！」児童の気持ちに応える 充実の「学びの資料」

各学年の巻末(58～65ページ)には、「学びの資料」を設け、材料や用具に関する創造的な技能、造形的な見方・考え方を身につけるためのサポートとしました。巻末にあるので調べやすく、各題材の表現活動と関連し、児童の自主的な活動を支援します。

用具や材料を知ろう

学習指導要領に示された、それぞれの学年で扱うべき用具や材料についてまとめているので、図画工作がご専門ではない先生にも安心してご指導いただけます。



ひらめきショートチャレンジ

発想や構想の力が短時間で身につけられるように設定しました。造形的な見方や考え方を知り、表現活動に生かすことにつながります。空いた時間の穴埋めにもご活用いただけます。

「これな～んだクイズ」をつくらう

1. 「これな～んだクイズ」のアイデアを考えよう。
問題：答え・ヒントのどちらかまたは両方をつけよう。

問題	答え	ヒント
問題	答え	ヒント
問題	答え	ヒント

2. 友達とクイズをしよう

問題

答え

タブレット端末からQRコードを読み取ってワークシートで学習することもできます。

これまでのふりかえりをしよう

最後のページには、この教科書で学習した活動によって、どのような資質・能力が身についたのか確認できる「ふりかえり」のページを設けました。

これまでのふりかえり

1. 学習を振り返ろう

この教科書で学んだこと

2. 友だちとふりかえろう

友だちの学習の様子を振り返ろう

3. 自分自身のふりかえり

自分自身の学習の様子を振り返ろう

ワークシートでは、使った用具や材料の確認、次年度への抱負などで、さらに学習を深めることができます。

5・6年上巻 p.58・59

5・6年上巻 p.60・61

学びの資料

用具や材料を知ろう

はり込み木版画のつくり方

1. 木版の準備

2. 糊の塗り

3. 糊の乾かし

4. 糊の剥がし

5. 糊の貼り付け

6. 糊の乾かし

7. 糊の剥がし

8. 糊の貼り付け

9. 糊の乾かし

10. 糊の剥がし

11. 糊の貼り付け

12. 糊の乾かし

13. 糊の剥がし

14. 糊の貼り付け

15. 糊の乾かし

16. 糊の剥がし

17. 糊の貼り付け

18. 糊の乾かし

19. 糊の剥がし

20. 糊の貼り付け

21. 糊の乾かし

22. 糊の剥がし

23. 糊の貼り付け

24. 糊の乾かし

25. 糊の剥がし

26. 糊の貼り付け

27. 糊の乾かし

28. 糊の剥がし

29. 糊の貼り付け

30. 糊の乾かし

31. 糊の剥がし

32. 糊の貼り付け

33. 糊の乾かし

34. 糊の剥がし

35. 糊の貼り付け

36. 糊の乾かし

37. 糊の剥がし

38. 糊の貼り付け

39. 糊の乾かし

40. 糊の剥がし

41. 糊の貼り付け

42. 糊の乾かし

43. 糊の剥がし

44. 糊の貼り付け

45. 糊の乾かし

46. 糊の剥がし

47. 糊の貼り付け

48. 糊の乾かし

49. 糊の剥がし

50. 糊の貼り付け

51. 糊の乾かし

52. 糊の剥がし

53. 糊の貼り付け

54. 糊の乾かし

55. 糊の剥がし

56. 糊の貼り付け

57. 糊の乾かし

58. 糊の剥がし

59. 糊の貼り付け

60. 糊の乾かし

61. 糊の剥がし

62. 糊の貼り付け

63. 糊の乾かし

64. 糊の剥がし

65. 糊の貼り付け

66. 糊の乾かし

67. 糊の剥がし

68. 糊の貼り付け

69. 糊の乾かし

70. 糊の剥がし

71. 糊の貼り付け

72. 糊の乾かし

73. 糊の剥がし

74. 糊の貼り付け

75. 糊の乾かし

76. 糊の剥がし

77. 糊の貼り付け

78. 糊の乾かし

79. 糊の剥がし

80. 糊の貼り付け

81. 糊の乾かし

82. 糊の剥がし

83. 糊の貼り付け

84. 糊の乾かし

85. 糊の剥がし

86. 糊の貼り付け

87. 糊の乾かし

88. 糊の剥がし

89. 糊の貼り付け

90. 糊の乾かし

91. 糊の剥がし

92. 糊の貼り付け

93. 糊の乾かし

94. 糊の剥がし

95. 糊の貼り付け

96. 糊の乾かし

97. 糊の剥がし

98. 糊の貼り付け

99. 糊の乾かし

100. 糊の剥がし

101. 糊の貼り付け

102. 糊の乾かし

103. 糊の剥がし

104. 糊の貼り付け

105. 糊の乾かし

106. 糊の剥がし

107. 糊の貼り付け

108. 糊の乾かし

109. 糊の剥がし

110. 糊の貼り付け

111. 糊の乾かし

112. 糊の剥がし

113. 糊の貼り付け

114. 糊の乾かし

115. 糊の剥がし

116. 糊の貼り付け

117. 糊の乾かし

118. 糊の剥がし

119. 糊の貼り付け

120. 糊の乾かし

121. 糊の剥がし

122. 糊の貼り付け

123. 糊の乾かし

124. 糊の剥がし

125. 糊の貼り付け

126. 糊の乾かし

127. 糊の剥がし

128. 糊の貼り付け

129. 糊の乾かし

130. 糊の剥がし

131. 糊の貼り付け

132. 糊の乾かし

133. 糊の剥がし

134. 糊の貼り付け

135. 糊の乾かし

136. 糊の剥がし

137. 糊の貼り付け

138. 糊の乾かし

139. 糊の剥がし

140. 糊の貼り付け

141. 糊の乾かし

142. 糊の剥がし

143. 糊の貼り付け

144. 糊の乾かし

145. 糊の剥がし

146. 糊の貼り付け

147. 糊の乾かし

148. 糊の剥がし

149. 糊の貼り付け

150. 糊の乾かし

151. 糊の剥がし

152. 糊の貼り付け

153. 糊の乾かし

154. 糊の剥がし

155. 糊の貼り付け

156. 糊の乾かし

157. 糊の剥がし

158. 糊の貼り付け

159. 糊の乾かし

160. 糊の剥がし

161. 糊の貼り付け

162. 糊の乾かし

163. 糊の剥がし

164. 糊の貼り付け

165. 糊の乾かし

166. 糊の剥がし

167. 糊の貼り付け

168. 糊の乾かし

169. 糊の剥がし

170. 糊の貼り付け

171. 糊の乾かし

172. 糊の剥がし

173. 糊の貼り付け

174. 糊の乾かし

175. 糊の剥がし

176. 糊の貼り付け

177. 糊の乾かし

178. 糊の剥がし

179. 糊の貼り付け

180. 糊の乾かし

181. 糊の剥がし

182. 糊の貼り付け

183. 糊の乾かし

184. 糊の剥がし

185. 糊の貼り付け

186. 糊の乾かし

187. 糊の剥がし

188. 糊の貼り付け

189. 糊の乾かし

190. 糊の剥がし

191. 糊の貼り付け

192. 糊の乾かし

193. 糊の剥がし

194. 糊の貼り付け

195. 糊の乾かし

196. 糊の剥がし

197. 糊の貼り付け

198. 糊の乾かし

199. 糊の剥がし

200. 糊の貼り付け

201. 糊の乾かし

202. 糊の剥がし

203. 糊の貼り付け

204. 糊の乾かし

205. 糊の剥がし

206. 糊の貼り付け

207. 糊の乾かし

208. 糊の剥がし

209. 糊の貼り付け

210. 糊の乾かし

211. 糊の剥がし

212. 糊の貼り付け

213. 糊の乾かし

214. 糊の剥がし

215. 糊の貼り付け

216. 糊の乾かし

217. 糊の剥がし

218. 糊の貼り付け

219. 糊の乾かし

220. 糊の剥がし

221. 糊の貼り付け

222. 糊の乾かし

223. 糊の剥がし

224. 糊の貼り付け

225. 糊の乾かし

226. 糊の剥がし

227. 糊の貼り付け

228. 糊の乾かし

229. 糊の剥がし

230. 糊の貼り付け

231. 糊の乾かし

232. 糊の剥がし

233. 糊の貼り付け

234. 糊の乾かし

235. 糊の剥がし

236. 糊の貼り付け

237. 糊の乾かし

238. 糊の剥がし

239. 糊の貼り付け

240. 糊の乾かし

241. 糊の剥がし

242. 糊の貼り付け

243. 糊の乾かし

244. 糊の剥がし

245. 糊の貼り付け

246. 糊の乾かし

247. 糊の剥がし

248. 糊の貼り付け

249. 糊の乾かし

250. 糊の剥がし

251. 糊の貼り付け

252. 糊の乾かし

253. 糊の剥がし

254. 糊の貼り付け

255. 糊の乾かし

256. 糊の剥がし

257. 糊の貼り付け

258. 糊の乾かし

259. 糊の剥がし

260. 糊の貼り付け

261. 糊の乾かし

262. 糊の剥がし

263. 糊の貼り付け

264. 糊の乾かし

265. 糊の剥がし

266. 糊の貼り付け

267. 糊の乾かし

268. 糊の剥がし

269. 糊の貼り付け

270. 糊の乾かし

271. 糊の剥がし

272. 糊の貼り付け

273. 糊の乾かし

274. 糊の剥がし

275. 糊の貼り付け

276. 糊の乾かし

277. 糊の剥がし

278. 糊の貼り付け

279. 糊の乾かし

280. 糊の剥がし

281. 糊の貼り付け

282. 糊の乾かし

283. 糊の剥がし

284. 糊の貼り付け

285. 糊の乾かし

286. 糊の剥がし

287. 糊の貼り付け

288. 糊の乾かし

289. 糊の剥がし

290. 糊の貼り付け

291. 糊の乾かし

292. 糊の剥がし

293. 糊の貼り付け

294. 糊の乾かし

295. 糊の剥がし

296. 糊の貼り付け

297. 糊の乾かし

298. 糊の剥がし

299. 糊の貼り付け

300. 糊の乾かし

301. 糊の剥がし

302. 糊の貼り付け

303. 糊の乾かし

304. 糊の剥がし

305. 糊の貼り付け

306. 糊の乾かし

307. 糊の剥がし

308. 糊の貼り付け

309. 糊の乾かし

310. 糊の剥がし

311. 糊の貼り付け

312. 糊の乾かし

313. 糊の剥がし

314. 糊の貼り付け

315. 糊の乾かし

316. 糊の剥がし

317. 糊の貼り付け

318. 糊の乾かし

319. 糊の剥がし

320. 糊の貼り付け

321. 糊の乾かし

322. 糊の剥がし

323. 糊の貼り付け

324. 糊の乾かし

325. 糊の剥がし

326. 糊の貼り付け

327. 糊の乾かし

328. 糊の剥がし

329. 糊の貼り付け

330. 糊の乾かし

331. 糊の剥がし

332. 糊の貼り付け

333. 糊の乾かし

334. 糊の剥がし

335. 糊の貼り付け

336. 糊の乾かし

337. 糊の剥がし

338. 糊の貼り付け

339. 糊の乾かし

340. 糊の剥がし

341. 糊の貼り付け

342. 糊の乾かし

343. 糊の剥がし

344. 糊の貼り付け

345. 糊の乾かし

346. 糊の剥がし

347. 糊の貼り付け

348. 糊の乾かし

349. 糊の剥がし

350. 糊の貼り付け

351. 糊の乾かし

352. 糊の剥がし

353. 糊の貼り付け

354. 糊の乾かし

355. 糊の剥がし

356. 糊の貼り付け

357. 糊の乾かし

358. 糊の剥がし

359. 糊の貼り付け

360. 糊の乾かし

361. 糊の剥がし

362. 糊の貼り付け

363. 糊の乾かし

364. 糊の剥がし

365. 糊の貼り付け

366. 糊の乾かし

367. 糊の剥がし

368. 糊の貼り付け

369. 糊の乾かし

370. 糊の剥がし

371. 糊の貼り付け

372. 糊の乾かし

373. 糊の剥がし

374. 糊の貼り付け

375. 糊の乾かし

376. 糊の剥がし

377. 糊の貼り付け

378. 糊の乾かし

379. 糊の剥がし

380. 糊の貼り付け

381. 糊の乾かし

382. 糊の剥がし

383. 糊の貼り付け

384. 糊の乾かし

385. 糊の剥がし

386. 糊の貼り付け

387. 糊の乾かし

388. 糊の剥がし

389. 糊の貼り付け

390. 糊の乾かし

391. 糊の剥がし

392. 糊の貼り付け

393. 糊の乾かし

394. 糊の剥がし

395. 糊の貼り付け

396. 糊の乾かし

397. 糊の剥がし

398. 糊の貼り付け

399. 糊の乾かし

400. 糊の剥がし

401. 糊の貼り付け

402. 糊の乾かし

403. 糊の剥がし

404. 糊の貼り付け

405. 糊の乾かし

406. 糊の剥がし

407. 糊の貼り付け

408. 糊の乾かし

409. 糊の剥がし

410. 糊の貼り付け

411. 糊の乾かし

412. 糊の剥がし

413. 糊の貼り付け

414. 糊の乾かし

415. 糊の剥がし

416. 糊の貼り付け

417. 糊の乾かし

418. 糊の剥がし

419. 糊の貼り付け

420. 糊の乾かし

421. 糊の剥がし

422. 糊の貼り付け

423. 糊の乾かし

424. 糊の剥がし

425. 糊の貼り付け

426. 糊の乾かし

427. 糊の剥がし

428. 糊の貼り付け

429. 糊の乾かし

430. 糊の剥がし

431. 糊の貼り付け

432. 糊の乾かし

433. 糊の剥がし

434. 糊の貼り付け

435. 糊の乾かし

436. 糊の剥がし

437. 糊の貼り付け

438. 糊の乾かし

439. 糊の剥がし

440. 糊の貼り付け

441. 糊の乾かし

442. 糊の剥がし

443. 糊の貼り付け

444. 糊の乾かし

445. 糊の剥がし

446. 糊の貼り付け

447. 糊の乾かし

448. 糊の剥がし

449. 糊の貼り付け

450. 糊の乾かし

451. 糊の剥がし

452. 糊の貼り付け

453. 糊の乾かし

454. 糊の剥がし

455. 糊の貼り付け

456. 糊の乾かし

457. 糊の剥がし

458. 糊の貼り付け

459. 糊の乾かし

460. 糊の剥がし

461. 糊の貼り付け

462. 糊の乾かし

463. 糊の剥がし

464. 糊の貼り付け

465. 糊の乾かし

466. 糊の剥がし

467. 糊の貼り付け

468. 糊の乾かし

469. 糊の剥がし

470. 糊の貼り付け

471. 糊の乾かし

472. 糊の剥がし

473. 糊の貼り付け

474. 糊の乾かし

475. 糊の剥がし

476. 糊の貼り付け

477. 糊の乾かし

478. 糊の剥がし

479. 糊の貼り付け

480. 糊の乾かし

481. 糊の剥がし

482. 糊の貼り付け

483. 糊の乾かし

484. 糊の剥がし

485. 糊の貼り付け

486. 糊の乾かし

487. 糊の剥がし

488. 糊の貼り付け

489. 糊の乾かし

490. 糊の剥がし

491. 糊の貼り付け

492. 糊の乾かし

493. 糊の剥がし

494. 糊の貼り付け

495. 糊の乾かし

496. 糊の剥がし

497. 糊の貼り付け

498. 糊の乾かし

499. 糊の剥がし

500. 糊の貼り付け

501. 糊の乾かし

502. 糊の剥がし

503. 糊の貼り付け

504. 糊の乾かし

505. 糊の剥がし

506. 糊の貼り付け

507. 糊の乾かし

508. 糊の剥がし

509. 糊の貼り付け

510. 糊の乾かし

511. 糊の剥がし

512. 糊の貼り付け

513. 糊の乾かし

514. 糊の剥がし

515. 糊の貼り付け

516. 糊の乾かし

517. 糊の剥がし

518. 糊の貼り付け

519. 糊の乾かし

520. 糊の剥がし

521. 糊の貼り付け

522. 糊の乾かし

523. 糊の剥がし

524. 糊の貼り付け

525. 糊の乾かし

526. 糊の剥がし

527. 糊の貼り付け

528. 糊の乾かし

529. 糊の剥がし

530. 糊の貼り付け

531. 糊の乾かし

532. 糊の剥がし

533. 糊の貼り付け

534. 糊の乾かし

535. 糊の剥がし

536. 糊の貼り付け

537. 糊の乾かし

538. 糊の剥がし

539. 糊の貼り付け

540. 糊の乾かし

541. 糊の剥がし

542. 糊の貼り付け

543. 糊の乾かし

544. 糊の剥がし

545. 糊の貼り付け

546. 糊の乾かし

547. 糊の剥がし

548. 糊の貼り付け

549. 糊の乾かし

550. 糊の剥がし

551. 糊の貼り付け

552. 糊の乾かし

553. 糊の剥がし

554. 糊の貼り付け

555. 糊の乾かし

556. 糊の剥がし

557. 糊の貼り付け

558. 糊の乾かし

559. 糊の剥がし

560. 糊の貼り付け

561. 糊の乾かし

562. 糊の剥がし

563. 糊の貼り付け

564. 糊の乾かし

565. 糊の剥がし

566. 糊の貼り付け

567. 糊の乾かし

568. 糊の剥がし

569. 糊の貼り付け

570. 糊の乾かし

571. 糊の剥がし

572. 糊の貼り付け

573. 糊の乾かし

574. 糊の剥がし

575. 糊の貼り付け

576. 糊の乾かし

577. 糊の剥がし

578. 糊の貼り付け

579. 糊の乾かし

580. 糊の剥がし

581. 糊の貼り付け

582. 糊の乾かし

583. 糊の剥がし

584. 糊の貼り付け

585. 糊の乾かし

586. 糊の剥がし

587. 糊の貼り付け

588. 糊の乾かし

589. 糊の剥がし

590. 糊の貼り付け

591. 糊の乾かし

592. 糊の剥がし

593. 糊の貼り付け

594. 糊の乾かし

595. 糊の剥がし

596. 糊の貼り付け

597. 糊の乾かし

598. 糊の剥がし

599. 糊の貼り付け

600. 糊の乾かし

601. 糊の剥がし

602. 糊の貼り付け

603. 糊の乾かし

604. 糊の剥がし

605. 糊の貼り付け

606. 糊の乾かし

607. 糊の剥がし

608. 糊の貼り付け

609. 糊の乾かし

610. 糊の剥がし

611. 糊の貼り付け

612. 糊の乾かし

613. 糊の剥がし

614. 糊の貼り付け

615. 糊の乾かし

616. 糊の剥がし

617. 糊の貼り付け

618. 糊の乾かし

619. 糊の剥がし

620. 糊の貼り付け

621. 糊の乾かし

622. 糊の剥がし

623. 糊の貼り付け

624. 糊の乾かし

625. 糊の剥がし

626. 糊の貼り付け

627. 糊の乾かし

628. 糊の剥がし

629. 糊の貼り付け

630. 糊の乾かし

631. 糊の剥がし

632. 糊の貼り付け

633. 糊の乾かし

634. 糊の剥がし

635. 糊の貼り付け

636. 糊の乾かし

637. 糊の剥がし

638. 糊の貼り付け

639. 糊の乾かし

640. 糊の剥がし

641. 糊の貼り付け

642. 糊の乾かし

643. 糊の剥がし

644. 糊の貼り付け

645. 糊の乾かし

646. 糊の剥がし

647. 糊の貼り付け

648. 糊の乾かし

649. 糊の剥がし

650. 糊の貼り付け

651. 糊の乾かし

652. 糊の剥がし

653. 糊の貼り付け

654. 糊の乾かし

655. 糊の剥がし

656. 糊の貼り付け

657. 糊の乾かし

658. 糊の剥がし

659. 糊の貼り付け

660. 糊の乾かし

661. 糊の剥がし

662. 糊の貼り付け

663. 糊の乾かし

664. 糊の剥がし

665. 糊の貼り付け

666. 糊の乾かし

667. 糊の剥がし

668. 糊の貼り付け

669. 糊の乾かし

670. 糊の剥がし

671. 糊の貼り付け

672. 糊の乾かし

673. 糊の剥がし

674. 糊の貼り付け

675. 糊の乾かし

676. 糊の剥がし

677. 糊の貼り付け

678. 糊の乾かし

679. 糊の剥がし

680. 糊の貼り付け

681. 糊の乾かし

682. 糊の剥がし

683. 糊の貼り付け

684. 糊の乾かし

685. 糊の剥がし

686. 糊の貼り付け

687. 糊の乾かし

688. 糊の剥がし

689. 糊の貼り付け

690. 糊の乾かし

691. 糊の剥がし

692. 糊の貼り付け

693. 糊の乾かし

694. 糊の剥がし

695. 糊の貼り付け

696. 糊の乾かし

697. 糊の剥がし

698. 糊の貼り付け

699. 糊の乾かし

700. 糊の剥がし

701. 糊の貼り付け

702. 糊の乾かし

703. 糊の剥がし

704. 糊の貼り付け

705. 糊の乾かし

706. 糊の剥がし

707. 糊の貼り付け

708. 糊の乾かし

709. 糊の剥がし

710. 糊の貼り付け

711. 糊の乾かし

712. 糊の剥がし

713. 糊の貼り付け

714. 糊の乾かし

715. 糊の剥がし

716. 糊の貼り付け

717. 糊の乾かし

718. 糊の剥がし

719. 糊の貼り付け

720. 糊の乾かし

721. 糊の剥がし

722. 糊の貼り付け

723. 糊の乾かし

724. 糊の剥がし

725. 糊の貼り付け

726. 糊の乾かし

727. 糊の剥がし

728. 糊の貼り付け

729. 糊の乾かし

730. 糊の剥がし

731. 糊の貼り付け

732. 糊の乾かし

733. 糊の剥がし

734. 糊の貼り付け

735. 糊の乾かし

736. 糊の剥がし

デジタルコンテンツで学習が深まります！

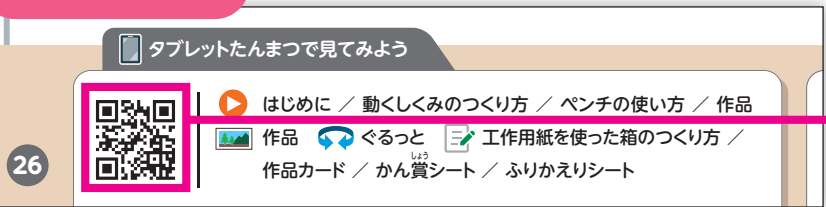
5・6 年上巻 p.26-27

各題材の左下部に設けたQRコードから、タブレット端末などを利用して、映像で学習内容を確認したり、ワークシートを使って発想や構想を広げたり学習をふりかえったりすることができます。

タブレットたんまつで見てみよう

タブレット端末やスマートフォンでQRコードを読み取ることで、さまざまなコンテンツを利用することができます。

5・6年上巻 p.26・27



映像

学習内容について、動画で知ることができます。
児童の視点で撮影し、児童を学習へ引き込みます。



資質・能力を司るキャラクターが題材の内容を説明し、学習のめあてを確認します。全題材に設定し、導入の手助けとしてご利用いただけます。



用具の安全な使い方を動画で解説します。児童が自ら繰り返し視聴することで、技能が身につきます。用具の扱いが不安な先生にも安心してご指導いただけます。

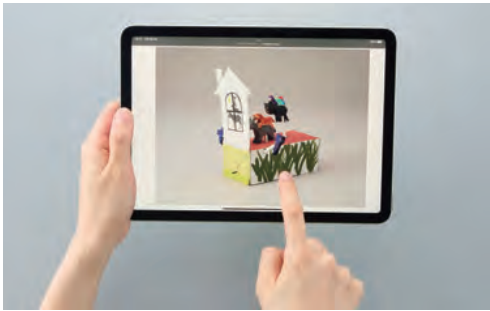
写真

教科書に掲載した以外の多様な児童作品を
各題材につき2点を掲載し、
発想や構想の手助けとなるようにしました。



ぐるっと

掲載作品を回転させて鑑賞することができます。
製作の手立てとなるとともに、児童の空間感覚を養います。



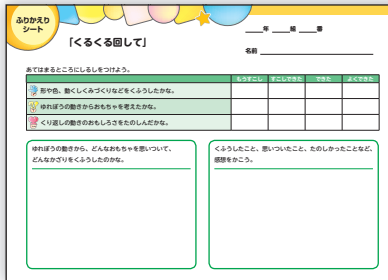
ワークシートなど

発想を広げる「アイデアシート」、鑑賞を深める「かんしょうシート」、題材の終末に使い評価の手立てにもなる「ふりかえりシート」などのコンテンツを、jpg形式でダウンロードしてご利用いただけます。



「アイデアシート」

発想を生み出す手掛かりとなるワークシートを用意しました。



「ふりかえりシート」

題材で身につけた力を確認することができます。
全題材にご用意したので、各題材の終末で使えます。

QRコードから参照できるコンテンツの内容と一覧

種 類	内 容	学年ごとの数							備 考
		1・2年 上巻	1・2年 下巻	3・4年 上巻	3・4年 下巻	5・6年 上巻	5・6年 下巻	合計	
映像	はじめて	23	23	22	22	20	19	129	授業の始めに視聴することで学習の概要をつかみ、児童の意欲を高める動画です。
	用具や技法等の動画	32	19	21	20	21	23	136	わかるまで繰り返し視聴することで必要な技能を確実に習得することに役立つ動画です。
	作品	5	7	5	7	8	9	41	動く作品やアニメーション作品などを見ることができる動画です。
	タブレット作品のできるまで	1	2	2	2	2	2	11	活動をタブレット端末での活動に置き換えたメイキング動画です。
	その他の動画	2	2	3	3	1	6	17	材料の事前準備に役立つ「授業の前に」や作家などからのメッセージ動画などがあります。
写真	参考作品など	32	38	38	36	35	47	226	教科書に掲載した以外の児童作例を掲載し、表現活動や発想や構想の手助けとなるものです。
回転写真	ぐるっと	1	7	1	4	7	4	24	立体作品を360度回転させて鑑賞することができます。児童の立体感覚の把握にも役立ちます。
ワークシートなど	アイデアシート	1	2	1	6	5	7	22	発想や構想の手助けとなるワークシートです。
	作品カード	16	18	19	18	17	16	104	完成した作品にそえて相互鑑賞や展示に活用できるカード。
	鑑賞シート	3	6	6	7	6	9	37	鑑賞を深める手立てを施したワークシートです。
	ふりかえりシート	23	23	22	22	20	19	129	題材で培った力を「めあて」と連動してふりかえるワークシートで、評価にもご利用いただけます。
	その他のワークシート	9	11	6	6	8	8	48	1年間や6年間のふりかえり、美術館ワークシートなど特定の場面で活用できるワークシートです。
合計		148	158	146	153	150	169	924	

※各コンテンツは無料でご覧いただけますが、データの通信には料金が発生する場合がございます。



POINT:③ 学びを 生かす、つなげる

図画工作の学習が教室、図工室に閉じられたものではなく、共に学び、社会へ広がる様子を掲載することで、児童自らが図画工作の学習の意味に気づき、意欲をもって取り組めるように考えました。

図画工作からSDGsに
つながります！

➔ P.17

図画工作から社会への
広がりを示す「つながる造形」

➔ P.18

地域のよさを生かした造形活動から
郷土を理解します！

➔ P.20

図画工作からSDGsにつながります！

図画工作の学習が身近なSDGsの活動や持続可能な社会の創造につながっていることを、学習内容との関連や発展から自然な形で示しました。また、活動にあたってSDGsを意識した材料などの有効活用できる設定を心がけました。

5・6年上巻 p.34-35「地球まるごとたからばこ」



題材ページに設けたSDGsコラム

学習活動との関連からSDGsにかかわる造形的な取り組みなどを紹介します。題材ページに設けたSDGsの内容にはマークを付しました。



自然と生きる

自然はわたしたちにとって身近で大切なものです。都市でもビルを緑化することにより、自然とともに生活することを考えた建物が増えています。



1 アクロス福岡
【福岡県】1995年
自然との共生をテーマに、
建物を都会の中の一つの山と
見立ててつくられ、
階段状の屋上には植物が
生い茂っている。

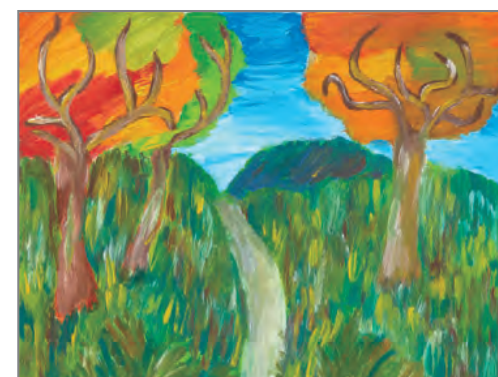
外国の友達の絵

多様性を意識する観点から海外児童の作品もSDGsにかかわる活動と位置付け、各学年に配置しました。

5・6年下巻 p.23「わたしのお気に入りの場所」



外国の友だちの絵



4 紅葉の秋 [ラトビア/11歳/28×38cm]

SDGsに配慮した材料！

材料にも配慮しました。写真は従来のプラスチック製のストローをやめ、紙ストローの扱いに替えた例です。ほかにも造形遊びで使った材料が次の工作の材料になるなど、材料を無駄にしない工夫をしています。



ストローでふいて、
絵の具を広げる。



図画工作から社会への広がりを示す「つながる造形」

5・6 年上巻p.26-27

図画工作の学習が社会とかかわる事例や取り組みを紹介するページとして、「つながる造形」を設定しました。SDGsにかかわる内容も扱います。身近な事例から少しずつ社会へ広がって行くように学年を追うごとに大きな課題を扱います。カリキュラム・マネジメントの参考としてもご利用いただけます。

学校生活をたのしく

「教室の中で」「学校の行事で」「ほかの教科で」「学校をかざろう」の4つのテーマで構成し、図画工作の学習を学校内で関連させて活用するヒントとなる事例を扱っています。

3・4年上巻 p.54・55



美術館をたのしもう

高学年では鑑賞の対象として「我が国や諸外国の親しみのある美術作品」が加わり、地域の美術館と連携した活動も考えられるため、美術館での楽しみ方や注意点などがわかるページとして設定しました。

5・6年上巻 p.52・53



人々の幸せや平和を願う

「平和への願いをこめて」「人々の幸せを願って」の2つのテーマを設定し、平和や幸せを願う人々の思いが形と色でどのように表されてきたのかを鑑賞することから、平和学習や社会問題への関連を図ることができる図版や事例を取り上げています。

5・6年下巻 p.52・53



学校内での身近な他者を意識した活動から、

学年を追うごとに扱うテーマを社会全体に広げていく構成になっています。

学年	「つながる造形」のテーマ
3・4年上巻	学校生活をたのしく
3・4年下巻	地いきとつながる
5・6年上巻	美術館をたのしもう 人やくらしとつながる
5・6年下巻	人々の幸せや平和を願う 人とともに未来をつくる

※低学年では表現と鑑賞の学習にかかわる題材ページを多く設けるために設定していません。

3・4年下巻 p.54・55



地いきとつながる

「学校の外に」「町や公園に」「地いきの学校や人々と」の3つのテーマで構成し、図画工作の学習が学校から少しずつ地域の広がっていることに目を向けるヒントとなる事例を扱っています。

5・6年上巻 p.54・55



人やくらしとつながる

SDGsについてロゴマークを児童作品と合わせて紹介するとともに、環境問題や国際理解、多様性の大切さについて考える学習につながる事例や図版を掲載しました。

5・6年下巻 p.54・55



人とともに未来をつくる

図画工作の学習が社会の課題を解決し、多様性を尊重して一人一人が輝く社会の実現につながっていることを示す図版や事例を、福祉やインクルーシブ教育にかかわる観点から掲載しました。



教科書に関するさまざまな疑問にお答えします。

Q. 一人一台のタブレット端末を図画工作ではどのように使ったらよいのでしょうか？

A. 教科書のさまざまな場面で取り上げています。また、各学年に設けた「タブレットたんまつをしよう」で、どんなことができるのか紹介していますので、さまざまな場面で活用して下さい。

タブレットたんまつをつかおう

タブレットたんまつでいろいろなことができるよ

きから おもしろい かたちの えだが はえているのを みつけたよ。

あつめる

いろいろなことが できるよ。 わくわくするね。

しらべる

きになったことを しらべよう。

みる

ともだちが あつめた すてきなものを みよう。

あらわす

タブレットたんまつで さくひんをつくらう。

6ねんせいになったら

これは、 1ねんせい の ときの さくひんだね。

ほぞんしたものや さくひんは、 いつでも みる ことが できるよ。 6ねんせい になっても ふりかえる ことが できるね。

1・2 年上巻 63 ページ

タブレットたんまつで

5 にじ色電車 [サイズか変]

3・4 年下巻 47 ページ

タブレットたんまつで

しゃしん 写真にとると、 作品をのこして おくことが できるね。

3・4 年上巻 35 ページ

タブレットたんまつで

写真をとりながら、置く場所や 置き方を考えてみよう。

5・6 年上巻 51 ページ

さまざまな場面でタブレット端末の活用例を写真で紹介しています。



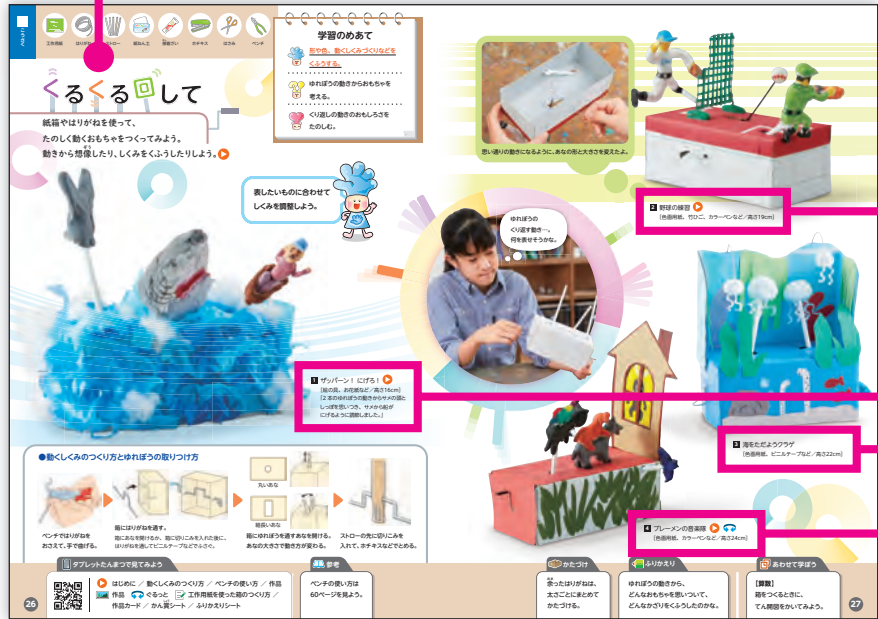
絵をかく活動をタブレット端末での活動に置き換えた例。QRコードからメイキング動画もご覧いただけます。

Q. カラーユニバーサルデザインや特別支援教育への対応はどのようなになっていますか？

A. それぞれの分野の専門家の全面的な協力を得て、誰にでも見やすく、使いやすい教科書となっています。

題材名は「たのしそう!」というだけではなく、誰にでも見やすいようにコントラストや背景色などにも配慮して作成しています。

今回の教科書から、作品には図版番号を付しました。これにより授業で「〇〇番の作品を見てごらん」と言えば、すぐに該当する図版に注目させることができます。日本語が苦手な児童はもちろんのこと、すべての児童、授業をする先生にも使いやすい工夫です。



文字は誰にでもわかりやすく、読みやすいようにデザインされたユニバーサルデザインフォントを使用しています。また、学年に応じて文字の大きさを変えるなどの工夫をおこなっています。

当該学年で習う漢字には、初出の場所だけではなく、すべてふりがなをつける総ルビとしました。

すべての文章で、意味のまとまりごとに改行位置を工夫することで、個別に配慮が必要な児童だけではなく、すべての児童にとって、文章の意味がとらえやすくなっています。

校閲していただいた先生

●特別支援教育に関する校閲

明官茂先生
(明星大学常勤教授／元 国立特別支援教育総合研究所 上席総括研究員)

●カラーユニバーサルデザインに関する校閲

一般財団法人 日本色彩研究所

●インクルージョン&ダイバーシティ教育に関する校閲

半澤嘉博先生
(東京家政大学教授／元 東京都教育庁指導部心身障害教育指導課指導主事)

富田清高先生
(元 大阪府堺市立福泉中学校校長／堺市立人権ふれあいセンター)

Q. 経験の浅い先生や図画工作や美術が専門ではない先生でも使えますか？

A. 学習のめあてがはっきりしていて、どの資質・能力を育てるための授業をすればよいのかわかりやすいので、経験の浅い先生、専門外の先生にこそ使っていただきたい教科書です。

準備するものがわかりやすく表示されています。準備物を保護者に伝えるときにもご活用いただけます。

学習のめあてがわかりやすいので、内容が明確で、授業が組み立てやすくなっています。児童とめあてを共有することで、主体的な学習を促すことにもつながります。

学習のポイントを資質・能力に合ったキャラクターがガイドしてくれますので、大事なポイントを間違いなく児童に伝えることができます。

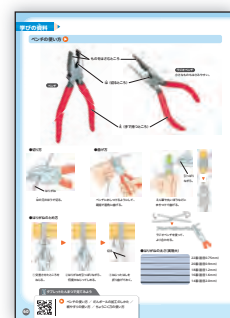
題材に応じて、つくり方をくわしく説明しています。



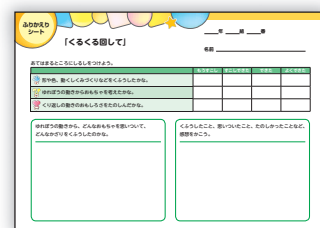
「タブレットたんまつで見てみよう」に設けた「はじめに」動画で、授業の導入をサポートします。児童の意欲付けにもご活用いただけます。



参照ページでは、用具・材料の使い方を詳しく解説しています。用具の使い方に不安があっても大丈夫です。動画でもサポートしています。



終末には「ふりかえり」で、題材で培った資質・能力を確認することができます。



「タブレットたんまつで見てみよう」からQRコードを利用して、ワークシートを活用することもできます。

Q. 評価について悩んでいます。子どもたちの見取りはどうすればよいでしょうか？

A. すべての題材ページに3つの資質・能力を「学習のめあて」として示しています。また、資質・能力を具体的に発揮している児童の姿を情景写真として掲載し、子どものつぶやきを吹き出しなどで掲載していますので、参考にさせていただくことができます。



吹き出しや作品に付したコメントでも、児童の思いや工夫を掲載しています。児童の考えや発想・構想のプロセスを読み取る参考とすることができます。

詳しい
観点別評価基準例を
別途作成中です。

Q. デジタルコンテンツがとても充実したようですが、全部使わないといけないのですか？

A. 必要なコンテンツのみで大丈夫です。学習に必要な内容はすべて紙の教科書に掲載しています。デジタルコンテンツは機能面でサポートするものです。例えば、「はじめに」動画は授業の導入の際にサポートとしてお使いいただけますが、独自の導入方法が確立している先生はその方法で授業をしていただいて、もちろん構いません。また、用具の使い方の動画は個別に児童が確認できるので先生の負担軽減になると思います。デジタルコンテンツが充実したといっても、実際に体を動かしてかいたりつくったり、造形遊びをしたりすることが大切であることは変わりません。

Q. 就学前教育からの接続、中学校との接続やキャリア教育への対応はどのようになっていますか？

A. これまでの学びをふりかえることで、児童が学んだことを自覚し、次の学びへ生かすことができると考え、幼児期との接続ページ、中学校との接続ページを設けています。



1・2 年上巻 2-4 ページ

幼稚園の先生が登場して、幼稚園や保育園でこれまでにしてきた活動をふりかえります。図画工作での学習活動とあわせて示すことで、これから学ぶ図画工作科につながっていることを伝えるページとして設定しています。



1・2 年上巻 65 ページ

学年ごとにしっかりとふりかえりをして、次の学年へとつなげる構成となっています。



5・6 年下巻 66-69 ページ

6 年生の最後には、6 年間の学習をふりかえるとともに、中学校への接続や図画工作で学んだことを生かして社会で活躍しているさまざまな職業の人を取り上げた「未来へつながる図画工作」を設けました。

Q. 学習指導書やデジタル教科書はどのようになっていますか？

A. デジタル教科書は新しく「みらいスクールプラットフォーム」に環境を移して開発し、学習指導書に同梱します。わかりやすい学習指導書や拡大教科書も発行します。



- ・デジタル教科書に必要な機能として、拡大・縮小、書き込み、履歴保存、特別支援機能などを搭載しており、直感的にご利用いただけます。
- ・従来よりもページを表示する速度が早くなり、ストレスなくご利用いただけるようになりました。
- ・特別支援機能について、音声読み上げ、総ルビ表示、本文のリフロー表示、白黒反転表示に対応し、アクセシビリティにも配慮しています。
- ・指導者用のデジタル教科書は、指導書に同梱されていますので、追加料金なしでご利用いただけます。

対応 OS : Windows、iPadOS、ChromeOS



現行版指導書「教科書解説編」より



現行版指導書「指導解説編」より



現行版指導書「用具・材料編」より

学習指導書は、その題材に特化した指導のポイントが掲載されています。また、「用具・材料編」では、用具の使い方などをていねいに示していますので、図画工作・美術が専門ではない先生にも安心してご指導いただけます。★紙面は現行版のものです

題材系統表

学習指導要領の資質・能力＝「知識及び技能」「思考力、判断力、表現力等」「学びに向かう力、人間性等」について、低学年～中学年～高学年に渡って吟味され、内容と育てたい力がバランスよく構成されています。



育てたい3つの資質・能力のうち、その題材で、特に大切にしたい目標を表しています。
●は「形や色、方法や材料を知って工夫する力」
●は「ためしたり、見つけたりして、考えたり、思いついたりする力」
●は「心を開いて楽しく活動し、友達とかかわり、協力し合う力」
また、●は「小さな美術館」を表しています。

		1・2 年上	1・2 年下	3・4 年上	3・4 年下	5・6 年上	5・6 年下
造形遊び	① 自然材料や人工材料など、材料をもとにした活動	●ねんどと なかよし ●だいすき！ わくわくペーパー	●さらさら どろどろ ●しぜんからの おくりもので	●ようこそ！ アミアミワールド ●ふわふわ空気 つんで	●わくわくランドで遊ぼう ●みんなでたのしいだんボールランド	●地球まるごとたからばこ	●いつもの学校が変身
	② 材料の造形的な操作や行為をもとにした活動	●スタンプべったん ●ならべて みつけて	●ならべて 見つけて いろいろ色水 ●どんどんかわるよ 新聞紙	●かけのへんしん	●むすんで つないで	●この空間がいい感じ	●ゆるめきファンタジーワールド
絵や立体に表す は立体に表す題材です。	① 材料や用具の操作から表したいものを思いつく	●さわって まぜて きもちいい ●ふわっと ぎゅっと おはながみのえ ●すいすい ぐるーり ●くしゃくしゃ だいへんしん	●えのぐひっぱレインボー ●クレヨン、パスでららんランド	●絵の具と水のハーモニー ●にじんで広がるものが たり ●けずって つけて わたし の形	●いろいろ絵の具研究所 ●はる はる はる絵 ●お気に入りの形 ●直線と曲線から生まれる形	●コロコロ ローラーダンス ●線から生まれたわたしの世界 ●べたんこねん土でつくってみると ●だんボールでためしてつくって	●墨の達人 ●紙が奏でる形と色のハーモニー ●ねん土の板から生み出す形
	② 見たことや経験をもとに表したいことを思いつく	●好きなもの いっぱい ●好きなもの いろいろあるね	●どうぶつさんと いっしょに ●好きなこと なあに	●好きな色ですてきな花を	●木々を見つめて	●季節を感じて ●動きの形をつかまよう	●わたしのお気に入りの場所
	③ 自分の夢や願い、想像したことをもとに表したいことを思いつく	●できたらいいな こんなこと ●いろんな ともだち はなしだす	●えのぐじま ●こんにちは むぎゆたん	●未来にタイムスリップ ●ふしぎな乗りもの ●生まれかわった なかま たち	●へんてこ山の物語 ●小さくなって遊びにいこう ●どろどろカッチン	●あつたらしい町 どんな町 ●ねん土で動きをハイ、ポーズ！	●不思議なとびらのむこうには ●わたしの二つの気持ち ●形の中に入ってみると ●白くなら見える世界
	④ 人とかがわたり伝え合ったりすることから表したいことを思いつく	●おしらせします！ にっこりニュース	●あなで つながる 二つの せかい ●ふたりは なかよし	●このカタチ へんしんす ると ●みんなでつくろう ねん 土ランド	●ちかごろむちゅうです	●学校おすすめガイド	●見て感じて わたしの表現に
	⑤ 版に表す表現	●こすりだしから うまれたよ	●たくさん うつそう わたしの 形	●うつして ふえるよ でこ ぼこさん	●ほった線からはじまるお話	●重ねて広がる形と色	●ためして刷って広がる思い
工作に表す	① 遊ぶものや使うものをつくる	●あそぼうよ バクバクさん ●ふわっ ふわっ ゴー	●まどのある たてもの ●コップ くるくる チェンジ ●ジャンプ！ キャッチ！ 紙けん玉	●つかってたのしいカラフ ●トントンくぎ打ち コンコ ●ためしてあそんでマグ	●ルねん土 ●ンビー玉 ●ネット	●つないで組んで、すてきな形 ●紙バックでバックバク	●心も動き出すからリンク ●わたしはデザイナー 12さいの力で
	② 飾るものをつくる	●チョッキンパツで かざろう ●うきうきボックス ●はこと はこを くみあわせて	●わくわく カッターナイフ ●ぎゅっとしたい！ わたしの「お友だち」 ●おはながみ かさねて すかして	●はこの中の世界 ●のこぎりザクザク つな いでつけて ●光サンドイッチ	●紙の箱だいへんしん ●カクカク板を組み合わせたら ●本を開くとお気に入りの場面	●見つけて！ ワイヤーワールド	●金属と木でチャレンジ ●すかして重ねてわたしの世界
	③ 伝え合うものをつくる	●つくってへんしん ●ひかりのくにの なかまたち	●まごころメダルを プレゼント	●わくわく！ スーパーラン ドセル計画	●学校もりあげますコット ●飛び出すハッピーカード	●のぞくと広がる ひみつの景色 ●動いてクレイアニメーション	●絵のお話でプレゼント
	④ 総合的な扱いの題材	●ようこそ！ あたらしい1ねんせい	●かぶってへんしん	●みんなでオン・ステージ！	●ゆめいろランプ	●おもしろかんぱん屋さん	●ドリームカンパニー
鑑賞	① 身近な材料、自分や友達の作品を鑑賞する	●おしえて みんなの すきなもの ●からだを つかって	●たからもの のものがたり ●形や色をみつけて	●えっへん！ わたしが主人 公です	●自然の色 どんな色	●わたしの町のひみつ教えます	●墨や筆の技 水墨画の世界へ
	② 身近な作家作品などを鑑賞する			●表し方を考えて	●形や色からひらめいて	●動きやリズムを感じて ●作品の世界に入りこんで	●画面の迫力を味わって ●よさを感じて取り入れて

年間指導計画(例)とカリキュラム・マネジメント

題材配列の考え方は、各学年で発達段階に応じて、実践に適切な季節及び行事、内容(造形遊び、絵、立体、彫刻、工作、鑑賞)や学習指導要領で扱われる用具・材料によって、カリキュラム順に配列されています。題材と題材のつながりを意識した年間指導計画で一年間の学びをマネジメントします。

1・2 年上巻

三学期制	二学期制	時数	題材名	内容
[学期 22時間]	前期 34時間	2	●すきなものの いっぱい	[絵]
		2	●おしえて みんなの すきなもの	[鑑]
		2	●ねんどと なかよし	[遊]
		2	●すきなものの いろいろあるね	[立]
		2	●ならべて みつけて	[遊]
		4	●チョッキン パツでかざろう	[工]
		2	●さわって まぜて きもちいい	[絵]
		一	●からだを つかって	[資]
		4	●ひかりの くにの なかまたち	[工]
		2	●すいすい ぐるーり	[絵]
[一学期 28時間]	後期 34時間	2	●スタンプべったん	[遊]
		2	●あそぼうよ バクバクさん	[工]
		2	●こすりだしから うまれたよ	[絵]
		4	●うきうきボックス	[工]
		2	●いろんな ともだち はなしだす	[立]
		2	●だいすき！ わくわくペーパー	[遊]
		4	●ふわっと ぎゅっと おはながみの え	[絵]
		4	●おしらせします！ にっこりニュース	[絵]
		4	●くしゃくしゃ だいへんしん	[立]
		2	●ふわっ ふわっ ゴー	[工]
[三学期 18時間]	後期 34時間	4	●つくって へんしん	[工]
		4	●できたらいいな こんなこと	[絵]
		4	●はこはこを くみあわせて	[工]
		6	●ようこそ あたらしい 1ねんせい	[工]

表現と鑑賞を一体的に扱います。

学習の内容が次の題材で生かされます。

材料を次の題材でも利用することができます。

表現と鑑賞を一体的に扱います。

材料を次の題材でも利用することができます。

第1学年の授業時数	68
絵や立体に表す活動に該当する時間数	28
工作に表す活動に該当する時間数	30
その他の活動(造形遊び、鑑賞)に該当する時間数	10

1・2 年下巻

三学期制	二学期制	時数	題材名	内容
[一学期 24時間]	前期 36時間	2	●すきなこと なあに	[絵]
		2	●こんにちは むぎゆたん	[立]
		4	●クレヨン、バスでらんらんランド	[絵]
		2	●さらさら どうぞ	[遊]
		4	●おはながみ かさねて すかして	[工]
		2	●つんでならべて びっくりレタワ	[立]
		2	●ならべて みつけて いろいろ色水	[遊]
		2	●ふたりは なかよし	[立]
		4	●どうぶつさんと いっしょに	[絵]
		4	●ジャンプ！ キャッチ！ 紙けん玉	[工]
[二学期 28時間]	後期 34時間	2	●えのくじま	[絵]
		2	●どんだん かわるよ 新聞紙	[遊]
		4	●ぎゅつしたい！ わたしの「お友だち」	[工]
		4	●えのくひっぱレインボー	[絵]
		2	●コップ くるくるチェンジ	[工]
		2	●たからものの ものがたり	[鑑]
		2	●しぜんからの おくりもの	[遊]
		一	●形や色をみつけて	[資]
		2	●わくわく カッターナイフ	[工]
		4	●まどのある たてもの	[工]
[三学期 18時間]	後期 34時間	4	●あなで つながる 二つの せかい	[絵]
		4	●たくさん うつそうわたしの 形	[絵]
		4	●まごころメダルを プレゼント	[工]
		6	●かぶって へんしん	[工]

材料を次の題材でも利用することができます。

学習の内容が次の題材で生かされます。

学習の内容が次の題材で生かされます。

第2学年の授業時数	70
絵や立体に表す活動に該当する時間数	30
工作に表す活動に該当する時間数	30
その他の活動(造形遊び、鑑賞)に該当する時間数	10



育てたい三つの資質・能力のうち、その題材で、特に大切にしたい目標を表しています。

●は「形や色、方法や材料を知って工夫する力」

●は「ためしたり、見つけたりして、考えたり、思いついたりする力」

●は「心を開いて楽しく活動し、友達とかかわり、協力し合う力」

また、●は「小さな美術館」を、[資]は資料ページを表しています。

3・4 年上巻

三学期制	二学期制	時数	題材名	内容
[一学期 20時間]	前期 30時間	2	●絵の具と水のハーモニー	[絵]
		2	●ふわふわ空気 つんでつなげて	[遊]
		4	●生まれかわった なかまたち	[立]
		4	●カラフルねん土でマイグッズ	[工]
		2	●かけのへんしん	[遊]
		4	●光サンドイッチ	[工]
		2	●はこの中の世界	[工]
		2	●けずってつけて わたしたちの形	[立]
		2	●すきな色で すてきな花を	[絵]
		一	●表し方を考えて	[資]
[一学期 24時間]	後期 30時間	4	●にじんで広がるものがたり	[絵]
		2	●ようこそ！ アミアミワールド	[遊]
		2	●このカタチ へんしんすると	[絵]
		2	●みんなでつくろう ねんどうランド	[立]
		4	●ためしてあそんでマグネット	[工]
		4	●未来にタイムスリップ	[絵]
		4	●ふしぎな乗りもの	[絵]
		4	●トントんくぎ打ち コンコンビー玉	[工]
		2	●えっへん！ わたしが主人公です	[鑑]
		4	●のこぎりザクザク つないでつけて	[工]
[三学期 16時間]	後期 30時間	4	●うつしてふえるよ でこぼこさん	[絵]
		6	●わくわく！ スーパーランドセル	[工]
			●みんなでオン・ステージ！	[工]

材料を次の題材でも利用することができます。

学習の内容が次の題材で生かされます。

表現と鑑賞を一体的に扱います。

■=どちらかの題材を選択する扱いです

第3学年の授業時数	60
絵や立体に表す活動に該当する時間数	26
工作に表す活動に該当する時間数	26
その他の活動(造形遊び、鑑賞)に該当する時間数	8

3・4 年下巻

三学期制	二学期制	時数	題材名	内容
[一学期 20時間]	前期 30時間	2	●いろいろ絵の具研究所	[絵]
		一	●形や色からひらめいて	[資]
		2	●はる はる はる絵	[絵]
		4	●紙バックでバックパク	[工]
		2	●むすんで つないで	[遊]
		4	●木々を見つめて	[絵]
		2	●自然の色 どんな色	[鑑]
		4	●つないで組んで すてきな形	[工]
		2	●お気に入りの形	[立]
		4	●ちかごろむちゅうです	[絵]
[一学期 24時間]	後期 30時間	4	●小さくなって遊びにいこう	[絵]
		4	●どろどろカッチン	[立]
		4	●直線と曲線から生まれる形	[立]
		2	●わくわくランドで遊ぼう	[遊]
		4	●学校もりあげますコット	[工]
		4	●本を開くとお気に入りの場面	[工]
		4	●飛び出すハッピーカード	[工]
		4	●ほった線からはじまるお話	[絵]
		2	●紙の箱だいへんしん	[工]
		4	●へんてこ山の物語	[絵]
[三学期 16時間]	後期 30時間	4	●カクカク板を組み合わせたら	[工]
		2	●みんなでたのしい だんボールランド	[遊]
		4	●ゆめいろランプ	[工]

表現と鑑賞を一体的に扱います。

材料を次の題材でも利用することができます。

学習の内容が次の題材で生かされます。

表現と鑑賞を一体的に扱います。

■=どちらかの題材を選択する扱いです

第4学年の授業時数	60
絵や立体に表す活動に該当する時間数	26
工作に表す活動に該当する時間数	26
その他の活動(造形遊び、鑑賞)に該当する時間数	8

5・6 年上巻					5・6 年下巻						
三学期制	二学期制	時数	題材名	内容	三学期制	二学期制	時数	題材名	内容		
一学期 16時間	前期 24時間	4	●季節を感じて	[絵]	一学期 16時間	前期 24時間	2	●形と色で奏でるハーモニー	[絵]		
		4	●のぞくと広がる ひみつの景色	[工]			4	●[絵]のお話でプレゼント	[工]		
		4	●ビー玉大ぼうけん	[工]			2	●いつもの学校が変身	[遊]		
		2	●線から生まれた わたしの世界	[絵]			2	●ゆらめき ファンタジーワールド	[遊]		
		2	●動きの形をつかまよう	[絵]			4	●すかして重ねて わたしの光	[工]		
		2	●ねん土で動きをハイ、ポーズ！	[立]			4	●心も動き出すからリンク	[工]		
二学期 20時間	後期 26時間	4	●べたんこねんどで つくってみると	[立]	二学期 20時間	後期 26時間	4	●不思議なとびらのむこうには	[絵]		
		4	●だんボールでためしてつくって	[立]			4	●わたしのお気に入りの場所	[絵]		
		6	●見つけてワイヤーワールド	[工]			一	小さな美術館・画面のはく力を味わって	[資]		
		6	●くるくる 回して	[工]			4	●わたしの二つの気持ち	[絵]		
		2	●コロコロ ローラーダンス	[絵]			4	●見て感じて わたしの表現に	[絵]		
		6	●重ねて広がる形と色	[絵]			一	小さな美術館・よさを感じて取り入れて	[資]		
三学期 14時間	後期 26時間	6	●進め！糸のこたん検隊	[工]	三学期 14時間	後期 26時間	2	●形の中に入ってみると	[立]		
		2	●地球まるごと たからばこ	[遊]			2	●ねん土の板から生みだす形	[立]		
		2	●この空間がいい感じ	[遊]			2	●墨の達人	[絵]		
		一	●動きやリズムを感じて	[資]			2	●墨や筆の技 水墨画の世界の中へ	[鑑]		
		4	●学校おすすめガイド	[絵]			6	●金属と木でチャレンジ	[工]		
		2	●わたしの町のひみつ教えます	[鑑]			4	●ためして刷って広がる思い	[絵]		
■=どちらかの題材を選択する扱いです					■=どちらかの題材を選択する扱いです						
第5学年の授業時数					50	第6学年の授業時数					50
絵や立体に表す活動に配当する時間数					22	絵や立体に表す活動に配当する時間数					22
工作に表す活動に配当する時間数					22	工作に表す活動に配当する時間数					22
その他の活動(造形遊び、鑑賞)に配当する時間数					6	その他の活動(造形遊び、鑑賞)に配当する時間数					6

1 分野別題材数

	1・2年上	1・2年下	3・4年上	3・4年下	5・6年上	5・6年下	合計
(1)造形遊びをする活動	4	4	3	3	2	2	18
(2)絵に表す活動	7	7	7	7	7	7	42
(3)立体に表す活動	4	3	3	3	3	3	19
(4)工作に表す活動	7	8	8	8	7	6	44
(5)鑑賞をする活動	4	4	6	6	8	9	37
(6)造形的な見方や考え方、用具や材料の扱い	1	1	1	1	1	1	6
(7)図画工作を学ぶみなさんへ(オリエンテーション)	1	1	1	1	1	1	6
総題材数	28	28	29	29	29	29	172

2 分野別ページ数

	1・2年上	1・2年下	3・4年上	3・4年下	5・6年上	5・6年下	合計
(1)造形遊びをする活動	8	8	6	6	4	4	36
(2)絵に表す活動	14	14	14	14	14	14	84
(3)立体に表す活動	8	6	6	6	6	6	38
(4)工作に表す活動	14	16	16	16	14	14	90
(5)鑑賞をする活動	10	10	12	12	16	20	80
(6)造形的な見方や考え方、用具や材料の扱い	8	8	8	8	8	8	48
(7)図画工作を学ぶみなさんへ(オリエンテーション)	4	4	4	4	4	4	24
総題材数	66	66	66	66	66	70	400

※上記の表「1 分野別題材数」「2 分野別ページ数」の(5)には、表紙、導入ページ(p.2・3)、「小さな美術館」、「みんなのギャラリー」(p.56・57)、「つながる造形」(3・4年上、3・4年下p.54・55、5・6年上、5・6年下p.52-55)、「未来へつながる図画工作」(5・6年下p.66～69)を含める。

1 作品数

		1・2年上	1・2年下	3・4年上	3・4年下	5・6年上	5・6年下	合計
(1)児童作品数	紙面に掲載している作品数	98	102	123	96	102	120	641
	QRコードから見られる作品数	37	50	42	47	47	50	273
(2)作家作品数	日本人作家	2	3	5	7	3	14	34
	外国人作家	0	0	4	5	8	6	23
(3)その他の作品数(民芸品や建築物など)		4	5	7	1	6	17	40
(4)製作過程や表現技法、材料などの写真		256	285	241	229	223	207	1441
(5)製作過程や表現技法、材料などの図解		180	160	186	224	181	196	1097

※QRコードから見られる作品数には、動画や「ぐるっと」で見られる作品数を含める。

1. 教育基本法(第二条)との関連

検討の観点	内容の特色	該当ページ(代表的なもの)
幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操と道徳心を培うとともに、健やかな身体を養うことができるように配慮されているか(第1号)	造形性を追求して試行錯誤し、美しい造形に触れる表現と鑑賞の学習全体を通して、真理を求める態度を養い、豊かな情操と道徳心を培うとともに、健やかな身体を養うことができるようになっている。また、巻末の「学びの資料」と連携して、幅広い生きた知識と教養を身につけることにつながるように編修されている。	<div><div>各学年</div><div>p.58～65</div></div>
個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うとともに、職業及び生活との関連を重視し、勤労を重んずる態度を養うことに配慮されているか(第2号)	教科書の巻頭には、職業及び生活との関連を重視して多様な人々が造形にかかわっている姿が取り上げられ、創造性を培うことの大切さを伝えている。また、中学校生活や将来の職業との関連を重視したページを設け、勤労を重んじる態度や、主体的に社会の形成に参画する態度を養うことにつながる構成となっている。	<div><div>各学年</div><div>p.2～3</div><div>5・6㊦</div><div>p.66～69</div></div>
正義と責任、男女の平等、自他の敬愛と協力を重んずるとともに、公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養うことに配慮されているか(第3号)	友達と協力して表現する活動では、形、色、言葉などを通して互いのよさを感じ合える題材となっている。互いの心を通わせる活動を通して相手への思いやりの心をふくらませ、社会の形成に主体的に参画していくことにつながる構成となっている。	<div><div>1・2㊤</div><div>p.10～11／p.54～55</div><div>1・2㊦</div><div>p.22～23／p.54～55</div><div>3・4㊤</div><div>p.34～35／p.52～53</div><div>3・4㊦</div><div>p.16～17／p.52～53</div><div>5・6㊤</div><div>p.12～13／p.48～49</div><div>5・6㊦</div><div>p.10～11／p.48～51</div></div>
生命を尊び、自然を大切にし、環境の保全に寄与する態度を養うことに配慮されているか(第4号)	自然が豊かな場所で造形活動を行ったり、自然の事物をモチーフとした表現活動を行ったりすることで身近な自然のよさを感じ取ることができるようになっている。また、SDGsに関する事例も多く掲載され、生命を尊び、自然を大切にし、環境の保全に寄与する態度を養うことにもつながるようになっている。	<div><div>1・2㊦</div><div>p.14～15／p.24～25／p.40～43</div><div>3・4㊤</div><div>p.24～25</div><div>3・4㊦</div><div>p.18～21</div><div>5・6㊤</div><div>p.34～35</div></div>
伝統と文化を尊重し、それらははぐくんできた我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うことに配慮されているか(第5号)	造形活動や造形作品を通して我が国の文化や郷土のよさ、外国の文化などを伝えられるように構成されている。また、諸外国の児童の作品を適宜、取り上げて紹介するとともに、日本の各地域の特性を生かした造形活動や造形作品、世界の美術作品が掲載され、我が国の文化や郷土のよさなどを伝えるよう構成されている。	<div><div>各学年</div><div>p.56～57</div><div>1・2㊦</div><div>p.18～19</div><div>3・4㊤</div><div>p.52～53</div><div>3・4㊦</div><div>p.22～23</div><div>5・6㊦</div><div>p.38～39</div></div>

2. 学習指導要領との関連

検討の観点	内容の特色	該当ページ(代表的なもの)
教科の目標との関連が図られているか	学習指導要領における図画工作科の「目標」である「表現及び鑑賞の活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の形や色などと豊かに関わる資質や能力を育成する」ことを達成するために、以下の資質や能力に関わる三つの目標、 (1)「知識及び技能」に関する目標 (2)「思考力、判断力、表現力等」に関する目標 (3)「学びに向かう力、人間性等」に関する目標 を基盤に置いて編修されている。 各題材では、三つの目標のうち、一つを中心的な目標として強調して示し、主な目標に対応したキャラクターが児童の学習を深める支援を行うように全編を通して編集されている。	全般 ●知識及び技能＝造形的な見方や考え方、創造的な技能に関する事項（形や色、方法や材料を知って、工夫する力） ●思考力、判断力、表現力等＝発想や構想、鑑賞に関する事項（ためしたり、見つけたりして、考えたり、思いついたりする力） ●学びに向かう力、人間性等＝主体的に学習する態度に関する事項（心を開いてたのしく活動し、友だちとかかわり、協力し合う力）   
児童が各題材に必要な知識や技能、形や色などの造形的な特徴や材料・用具の扱いを理解できるようにになっているか	各題材が必要はつくり方や技能・知識は写真やイラストで明示されている。つくり方や用具の使い方は巻末にまとめられ、各題材のページには、このページへのリンクが明示されているため、児童も教師も確認しやすい。	<div><div>各学年</div><div>p.58～65</div><div>1・2㊦</div><div>p.44～45</div><div>3・4㊦</div><div>p.32～33</div><div>5・6㊦</div><div>p.18～19</div></div>
児童が発想や構想を広げられるように工夫されているか	発想・構想を広げることが中心的な課題となっている題材においては紙面で、発想・構想を促すような投げかけがされている。また、QRコードから「アイデアシート」をコンテンツとして利用できるようになっている。特に「ひらめきショートチャレンジ」では、短時間で発想の方法を知り、気軽に実験的にたのしみながらかくことで造形的な発想の方法（見方や考え方）を学ぶことができるようになっている。	<div><div>各学年</div><div>p.64</div><div>1・2㊤</div><div>p.50～51</div><div>1・2㊦</div><div>p.48～49</div><div>3・4㊤</div><div>p.40～41</div><div>5・6㊤</div><div>p.22～23</div><div>5・6㊦</div><div>p.20～21</div></div>
児童が造形的な見方や感じ方を広げ、よさや美しさ、表し方などについて感じられる作品が掲載されているか	授業から生まれた児童作品だけではなく、我が国や諸外国の多様な作品が掲載されている。また、各学年で鑑賞作品と児童の活動が関連して扱われ、継続して造形的なよさや美しさを見つけられる構成になっている。	<div><div>1・2㊤</div><div>p.8～11／p.20～23</div><div>1・2㊦</div><div>p.40～43</div><div>3・4㊤</div><div>p.24～27</div><div>3・4㊦</div><div>p.18～21</div><div>5・6㊤</div><div>p.36～39／p.42～45</div><div>5・6㊦</div><div>p.22～25／p.28～31</div></div>
題材名や説明文は興味・関心が喚起されるように、わかりやすく工夫されているか	各題材が2ページ見開きで構成され、すべての題材が、右上から「用具・材料」「学習のめあて」「題材名」「活動を促すリード文」で構成されている。下段には「タブレットたんまつで」「かたづけ」「ふりかえり」「あわせて学ぼう」で構成されているので、学習の流れがわかりやすい。	全般
見通しをもって主体的に学習できるように工夫されているか	目次ページにその学年の題材一覧が写真とともに掲載され、各題材の授業目標と内容の全体構成が視覚的に俯瞰でき、学習の見通しが立てやすいように構成されている。また、学年の各学年の最終ページ(5・6下は65ページ)には、一年間のふりかえりをするページが設けられており、主体的に学習できるように工夫されている。	<div><div>各学年</div><div>p.4～7／p.65</div></div>

3. 学習指導上の効果や編成

検討の観点	内容の特色	該当ページ(代表的なもの)
内容や配列や学年の順序性は適切であるか	身近な材料を使った題材から始まり、段階的に発想や構想を広げていけるよう系統的に題材配列が工夫されている。また、表現と鑑賞を一体的に扱ったり、一つの題材での学習が次の題材につながったりするように題材と題材のつながりが工夫されている。	<div>1・2㊥ p.12～15／38～41</div> <div>1・2㊦ p.30～33／44～47</div> <div>3・4㊥ p.16～19／p.24～27</div> <div>3・4㊦ p.8～13／p.16～21</div> <div>5・6㊥ p.16～19／p.30～33</div> <div>5・6㊦ p.14～17／p.36～39</div>
基礎的・基本的事項の扱いは適切であるか	形や色などの造形要素、表現技法や材料、用具の知識が巻末に「学びの資料」として系統的にまとめられており、確実に習得できる構成となっている。また、タブレット端末に対応したQRコードから用具の使い方などは動画で視聴することができるようになっている。	<div>全般</div> <div>各学年 p.58～65</div>
学習の目標(めあて)と内容及び育てたい力との関連は明確であるか	図画工作科で大切にしたいことや育てたい力が「学習のめあて」として明示され、児童の自己評価「ふりかえり」と併せて、学習の目標と内容及び育てたい力との関連が明確になっており、資質・能力の定着が図られる構成となっている。	<div>全般</div>
児童の関心を高め、授業の導入がしやすいようになっているか	各題材は、楽しい題材名、わかりやすいリード文で学習への意欲を喚起するように構成されている。QRコードから見られるデジタルコンテンツ「はじめに」動画では、キャラクターが登場してこれから始まる学習の内容や重点課題をわかりやすく説明し、経験の浅い教師にも授業の導入がわかりやすいようになっている。	<div>全般</div>
掲載されている作家作品が児童に身近なものになっているか	作家作品だけではなく、身近な自然の造形や工芸品、建造物なども扱い、児童が親しみを感じられるように構成されている。作家作品は児童の活動とのつながりが感じられる作品が厳選されている。	<div>1・2㊥ p.22～23</div> <div>1・2㊦ p.2～3／p.42～43</div> <div>3・4㊥ p.26～27</div> <div>3・4㊦ p.2～3／p.10～11</div> <div>5・6㊥ p.2～3／p.46～47</div> <div>5・6㊦ p.2～3／p.24～25</div>
児童の主体的・対話的な学習への工夫がなされているか	学習指導要領における児童に育成したい資質や能力を学習の中心的な三つの目標として、児童にわかりやすく整理され、それらを象徴する楽しいキャラクターがアドバイスをすることで、主体的・対話的で深い学びへ児童を導くようになっている。また、題材ページには児童の活動の場面を大きく掲載することでメリハリのある楽しい紙面となっている。	<div>全般</div>
言語活動が充実するような工夫がなされているか	コミュニケーションや言語活動を重視した題材、共同で行うことを意図した題材が多く設定され、適宜話し合いの観点を提示することで、コミュニケーション能力を高めていけるように配慮されている。	<div>1・2㊥ p.10～11／p.16～17</div> <div>1・2㊦ p.22～23／p.48～49</div> <div>3・4㊥ p.32～33／p.42～43</div> <div>3・4㊦ p.38～39／p.40～41</div> <div>5・6㊥ p.12～13／p.50～51</div> <div>5・6㊦ p.10～11／p.48～51</div>
文章表現は適切であるか。表現の工夫は、なされているか	題材名は、児童の心に響き、内容が豊かにイメージされるようにデザインが工夫されている。リード文は児童の心に語りかけ、題材内容をイメージさせて意欲的に課題をつかみ取れるようになっている。作品のコメントは、作品製作や活動にあたっての材料や技法についての工夫が取り上げられ、作者の意図がわかるように工夫されている。	
文字の書体や大きさは、児童の発達段階を考慮したものになっているか	題材名・主文・作品の解説・児童のつぶやきなどの文字は、読み取りやすいユニバーサルデザインフォントがすべての場面で使用されている。文字の大きさは、児童の発達段階に即して、低学年と中・高学年のくくりの中で差をつけている。	
現代的な話題や課題などを取り上げて、児童が関心をもって学習に取り組めるような工夫がなされているか	2021年の東京オリンピック・パラリンピック(TOKYO2020)の開会式の演出や人気のアニメーション作品などが取り上げられ、児童が図画工作の学習で培った力が身近な社会につながっていることを示している。	
発展的に学習する内容の工夫がなされているか	造形遊びで表現したものを使って新たな活動に発展させたり、絵画や工作題材でつくった作品を使って発表会を開いたりするなど、製作した作品が新たな活動を促す契機となるように題材配列が工夫されている。	
タブレット端末の活用について配慮されているか	各題材に、「タブレットたんまつで見てみよう」として、さまざまなコンテンツが利用できるようになっている。題材での使用については写真入りで活用場면을掲載するとともに、各学年に「タブレットたんまつを使おう」のページを設け、発達段階に応じて、「集める」「調べる」「表す」「見る」「保存する」の活用例を示している。また、各学年に設けられた「タブレット端末で」の囲みでは、絵画題材をタブレット端末に置き換えた作例が動画とともに示されていて、非常に手厚い扱いとなっている。	
QRコードやURLの記載によって、学習に効果的なコンテンツの提供がなされているか	各題材にはQRコードを掲載し、インターネットを通して、用具の安全な使い方やつくり方などの動画、教科書に掲載した作品以外の参考作品例を見ることができるようになっていたり、「鑑賞」や「発想・構想」「ふりかえり」などに使えるワークシートを利用できるようになっていたりなど最大限に授業と連動して活用できるコンテンツが充実している。また、立体的な作品には、「ぐるっと」マークが付されているものがあり、360度回転させて見られるので、児童の立体感覚を養うことに適している。授業の導入では、QRコードから「はじめに」動画で、題材の内容やめあてを紹介し、児童が興味をもって学習活動に取り組めるようになっている。	
全般		<div>全般</div>
全般		<div>3・4㊥ p.2～3</div> <div>5・6㊥ p.2～3</div> <div>5・6㊦ p.63</div>
		<div>1・2㊥ p.16～19／p.38～41</div> <div>1・2㊦ p.30～33／p.44～51</div> <div>3・4㊥ p.10～13</div> <div>3・4㊦ p.8～13</div> <div>5・6㊦ p.14～17</div>
		<div>各学年 p.63</div> <div>1・2㊥ p.8～9</div> <div>1・2㊦ p.8～9／p.36～37</div> <div>3・4㊥ p.24～25／p.34～35</div> <div>3・4㊦ p.28～29／p.46～47</div> <div>5・6㊥ p.14～19／p.48～49</div> <div>5・6㊦ p.8～9／p.32～33</div>
		<div>全般</div> <div>1・2㊥ p.34～35</div> <div>1・2㊦ p.18～19／p.32～33</div> <div>3・4㊥ p.22～23</div> <div>3・4㊦ p.22～23／p.38～39</div> <div>5・6㊥ p.18～19／p.24～25</div> <div>5・6㊦ p.40～41／p.44～45</div>

4. 配慮事項

検討の観点	内容の特色	該当ページ(代表的なもの)
就学前教育や中学校との接続への配慮がされているか	1・2年上巻の最初のページでは、幼稚園教諭が登場して、児童に幼稚園や保育園での活動を思い起こさせながら、これから始まる図画工作の学習に希望を抱かせる構成となっている。身体性を伴う造形活動や、身近な自然や友達とのかかわりを大切にする題材が多く設定され、幼稚園・保育園での体験をもとに活動が展開できるように工夫されている。また、中学校「美術」への接続では、最終ページに折込で「未来へつながる図画工作」が設定され、中学校生活に向けて、小学校図画工作の学びが生かされていることが示されている。	<div>1・2㊦ p.2～3／p.12～13／p.20～30／p.28～29</div> <div>1・2㊦ p.14～14／p.20～21／p.30～31</div> <div>5・6㊦ p.66～69</div>
他教科との連携についての配慮がなされているか	各題材の紙面下段右に「あわせて学ぼう」として教科名とともに、具体的な活動を想起させる文章を示し、教科横断的な学習への手立てとなるように構成されている。また、「みんなのギャラリー」(各学年)や「つながる造形」(中高学年)では、社会科など他教科との関連を図りつつ、各地の伝統文化や国際理解の一端を紹介している。	<div>全般</div> <div>各学年 p.56～57</div> <div>3・4㊦ p.54～55</div> <div>3・4㊦ p.54～55</div> <div>5・6㊦ p.52～55</div> <div>5・6㊦ p.54～57</div>
社会に開かれた教育課程や地域性への配慮がなされているか	地域に密着した行事や伝統工芸などと組み合わせた取り組みを紹介することにより、児童が自分たちの住む地域に目を向け、身近な地域の中から児童や学校の実態に応じて活動できるように配慮されている。また、学習指導要領の「各学年の『B鑑賞』の題材については、「美術館や博物館等と連携を図ったり、それらの施設や文化財などを積極的に活用したりするようにすること。」をふまえ、各地の美術館などでの取り組みや文化財などを扱っている。	<div>各学年 p.56～57</div> <div>3・4㊦ p.54～55</div> <div>3・4㊦ p.54～55</div> <div>5・6㊦ p.52～55</div> <div>5・6㊦ p.52～55</div>
安全・防災教育への配慮がなされているか	安全や防災につながる後片づけについて、配慮すべき点を「かたづけ」として、各題材において示している。また、特に安全指導について留意すべきことは、安全マークとともに、写真やイラストを用いて具体的に例示している。各学年の巻末8ページに「学びの資料」を設定し、用具や材料の基本的な扱い方をイラストや写真で示し、安全な使い方ができるように配慮されている。	<div>各学年 p.58～65</div> <div>1・2㊦ p.18～18／p.52～53</div> <div>1・2㊦ p.24～25／p.44～45</div> <div>3・4㊦ p.10～11／p.42～43</div> <div>3・4㊦ p.16～17／p.42～43</div> <div>5・6㊦ p.16～17／p.32～33</div> <div>5・6㊦ p.14～15／p.40～41</div>
環境や共生、SDGsへの配慮がなされているか	児童がさまざまな活動体験や材料体験を深め、自然を大切にし、環境の保全に寄与するような題材が設定されている。適宜設けられたコラムでは、マークとともに、題材に関わるSDGsの取り組みや作品を紹介されている。また、「外国の友達の作品」として、各学年で海外の児童作品を掲載していたり、「つながる造形」では国際交流や福祉に関わる内容を取り上げていたりするなど、多文化共生に配慮した構成となっている。	<div>1・2㊦ p.48～49／p.50～51</div> <div>1・2㊦ p.14～15／p.54～55</div> <div>3・4㊦ p.12～13／p.18～19</div> <div>3・4㊦ p.22～23／p.50～51</div> <div>5・6㊦ p.44～45／p.54～55</div> <div>5・6㊦ p.16～17／p.54～55</div>
日本の伝統的な文化についての配慮がなされているか	各学年に「みんなのギャラリー」を設定し、日本各地の伝統と文化に触れ、そのよさを十分に味わうように構成されている。また、地域の暮らしの中の造形作品を取り上げている。また、「小さな美術館」では、身近な作品から学年が上がることに日本の伝統的な作品を取り上げて鑑賞できるようにになっている。	<div>各学年 p.56～57</div> <div>1・2㊦ p.22～23</div> <div>1・2㊦ p.42～43</div> <div>3・4㊦ p.26～27／p.44～45</div> <div>3・4㊦ p.10～11／p.20～21</div> <div>5・6㊦ p.38～39／p.44～47</div> <div>5・6㊦ p.24～25／p.30～31</div>

キャリア教育についての配慮がなされているか	各学年の冒頭には、オリエンテーションとして、さまざまな現在活躍している美術作家たちから、作品とともに、表現することの楽しさや図画工作科を通して学ぶ意義を、児童へ向けてのメッセージとして掲載されている。また、6年間のまとめとして、芸術家に限らず、造形的な力を生かして社会で活躍している人々が登場して仕事の紹介や児童へのメッセージを発しており、キャリア教育に十分に活用ができるものとなっている。	<div>各学年 p.2～3</div> <div>5・6㊦ p.65～69</div>
プログラミング教育への配慮がなされているか	プログラムを使った作品の例として、ドローンを活用した「2020東京オリンピック」の開会式が取り上げられている。また、電子ブロックを生かした児童作品を掲載し、プログラムを使ってどんな表現ができるのか、児童にわかりやすく示されている。	<div>5・6㊦ p.48～51／p.63</div>
カラーユニバーサルデザインに関する配慮がなされているか	カラーユニバーサルデザインの観点から、すべての児童に対して、教科書の内容がきちんと伝わるように、紙面全体に識別しやすい配色や形状、イラストレーションの配色や写真の配置などが工夫されている。	<div>全般</div>
インクルーシブ教育の観点で配慮がなされているか	文章の表記を意味のまとまりごとに改行位置を工夫することによって、障害のある児童にとっても文章の意味がとらえやすくなっている。写真や図を重ねる場合は間に線を入れて図版を区別しやすいようにする配慮がされている。また、本文には誰にでも読みやすいユニバーサルデザインフォントが採用されているだけではなく、すべての当該学年配当漢字にふりがなをつける総ルビや、各図版に図版番号を付すなどの配慮がされており、外国籍児童にもわかりやすく使いやすくなっている。	<div>全般</div>

5. 造本や体裁

検討の観点	内容の特色	該当ページ(代表的なもの)
表紙は魅力的なものであるか	書名を形づくっている材料はいずれも本文題材で取り上げた材料が使用され、児童の興味を引く配慮がされている。	<div>表紙</div>
印刷は鮮明で見やすいものであるか	白色度が高く、裏写りの少ない用紙が使われている。印刷もギラツキが抑えられつつも、作品のもつ微妙なニュアンスや質感が鮮やかに再現されている。	<div>全般</div>
製本は堅牢で使いやすいものであるか	ミシン穴の無いアジロ綴じ、見返し付きで表紙に加工がされ、開いたときの使いやすさと堅牢さを兼ね備えた長期間の使用に耐え得る製本となっている。	<div>全般</div>
造本上に工夫がなされているか	表紙には、表面を保護するための加工が施されている。裏表紙には、児童の学校名、学年、組、氏名などを記入できる部分が設けられており、文字を記入する部分のみ加工を施さないことで、にじみなどがでないように工夫されている。	<div>表紙、裏表紙</div>
環境やアレルギーに配慮した造本がなされているか	印刷インキには、人体への影響が少ない植物性インキが使用され、化学物質に敏感な児童でも安心して使用することができる。また、資源保護のために表紙、本文ともすべて環境に配慮した用紙が使用されている。	<div>全般</div>